

# Müzedede Öne Çıkanlar



## 1 RİTON (RYTHON)

Törenlerde kullanılan içki kabıdır. Hayvan boynuzundan içki içme geleneğinden doğmuştur. Hititçe yazılı metinlerde ritonların; altın, gümüş, bronz, pişmiş toprak, ağaç ve taştan üretildikleri geçmektedir. Sergilenen örnek dağ keçisi formu bronz bir ritondur.



## 2 URARTU KEMERİ

Üzerlerine çeşitli sahne ve desenlerin ince bir işçilikle işlendiği bronz kemerler, Urartu mezarlarında bulunan en muhteşem hediyeler arasındadır. Sergilenen örnekte ziyafet ve eğlence sahnesi yer almaktadır. Kemer üzerindeki figür ve motifler kemerin üzerindeki asılı bulunan ahşap üzerine dijital baskı olarak resmedilmiştir.



## 3 TABLETLER

Müze koleksiyonunda bulunan 10 adet tablet Eski-Yeni Asur ve Hitit Dönemlerine tarihlendirilmektedir. Çevirisi yapılan Yeni Asur Dönemine (MÖ 669) ait tablet, köle satışı ile ilgilidir. Ayrıca, ilk kez bu Yeni Asur tabletinde "Mar-qa-si-a" olarak Maraş şehrinin ismi geçmektedir.



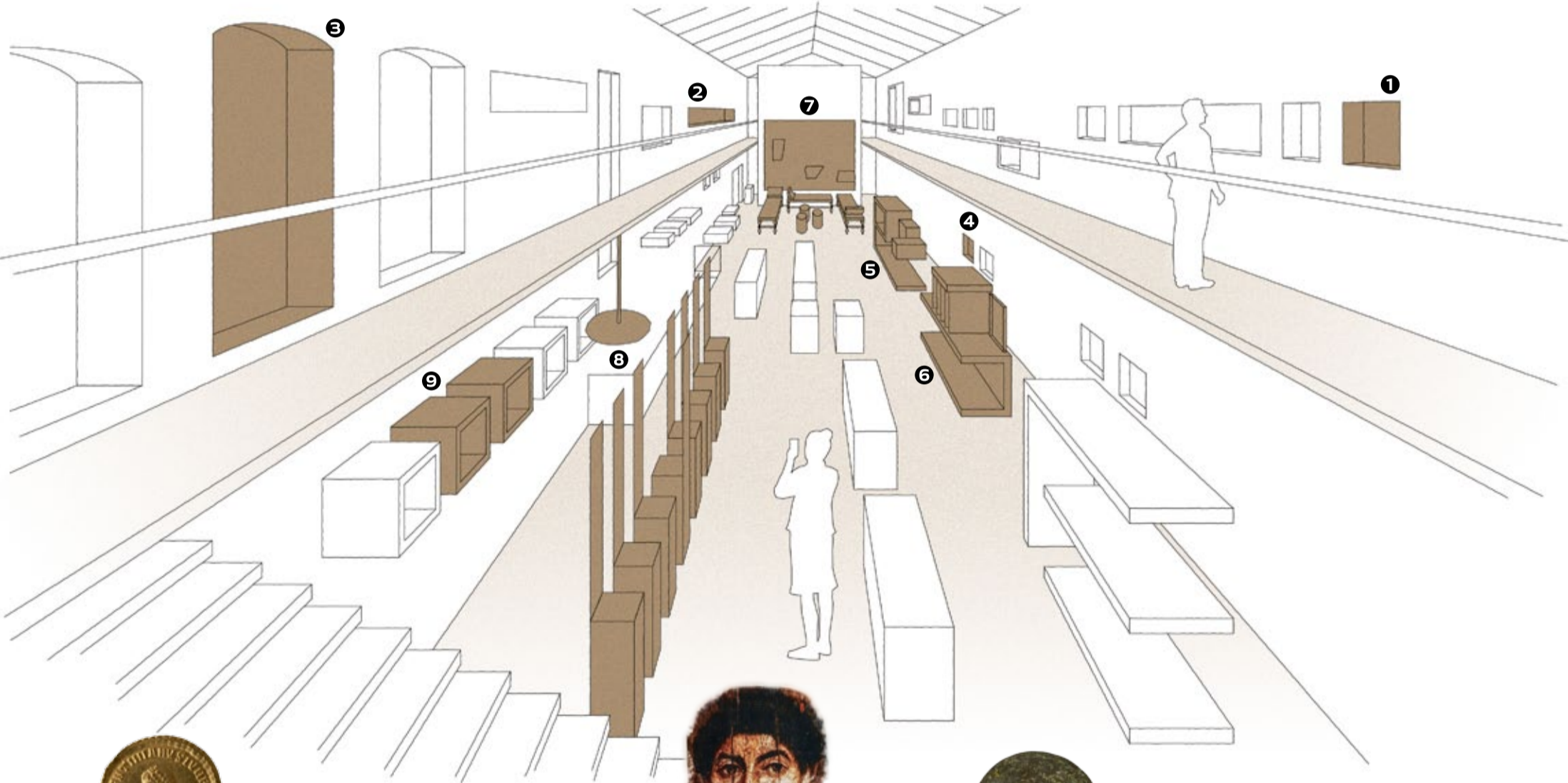
## 4 YÜZÜK TAŞLARI

Müzenin kurucusu Yüksel Erimtan, arkeolojik eser koleksiyonunu oluşturmaya 1960'ların başında bu yüzük taşları ile başlamıştır. Eski Yunan ve Roma'da mühür yüzükler günümüzdeki imzanın yerine geçmektedir. Yarı değerli taşların üzerine işlenen desenler ve mitolojik sahneler, yapıldığı döneme ait sembolleri günümüze taşımaktadır.



## 5 CAMIN KISA TARİHİ

Bu bölümde yer alan şeffaf ekranda kalıba üfleme tekniği ile cam yapımı gösterilmekte ve camın tarihinden kısa bir bölüm sunulmaktadır. Şeffaf ekranın arkasında yer alan cam sürahi ve objeler, koleksiyona ait Roma dönemi eserleridir.



## 6 SIKKELER

Geç Roma Dönemine tarihlendirilen Valentinianus Hanedanlığı'ndan dört ayrı imparatora ait (Valentinian I, Valens, Gratian, Valentinian II) 21 adet sikke. Kırıkkale Kapulukaya barajının inşaatı sırasında, sikke koleksiyonunun yanında sergilenen testinin içerisinde bulunmuştur.



## 7 TRİCLİNİUM ALANI

Eski Roma kültüründe, akşam yemeği önemli bir yere sahipti. Mutfak çalışanları, misafirlerin statüleri ve sayılarına göre, sade ya da gösterişli yemekler hazırlardı. Romalılar, yemekleri "Triclinium" denen yemek odasında U şeklinde yerleştirilen üç divana uzanarak yerlerdi. Yemekte oturma düzeni sosyal statüye göre belirlenirdi. Yemek sonrasında eğlenceler düzenlenir, sohbet edilirdi. Müzenin ana duvarında yer alan İtalya'nın Pompei şehrinde bir fresk (Pompei, İffetli Aşkılar Evi, MS 35-45) baskısı bu sahnelerden birini göstermektedir. Duvarın üç yerinde kullanılan dijital ekranlarda, freskin orijinalinde yer alan objelerin, müzedeki eserlerin formlarına dönüşümünü izleyebilmek mümkündür.



## 8 FAYYUM PORTELERİ VE SES ŞEMSIYESİ

Mumya portreleri, eski çağ insanlarını gerçek olarak gösteren dünyadaki en eski görsellerdir. Yüzü cepheden tüm olarak gösteren bu portre geleneği, zengin ve üst sınıf Romalılar gibi görünmeye çalışan, öte yandan eski Mısır adetlerine göre mumyalanıp gömülen kişileri temsil eder. Bu bölümdeki portre baskılarının üzerlerinde o döneme ait mektuplardan örnekler yer almaktadır. Bu örneklerden bir tanesi ses şemsiyesinin altında durulduğunda sesli olarak dinlenebilmektedir.



## 9 KİŞİSEL BAKIM

Romalılar sağlıklı görünüşleri ve uzun yaşamanın kişisel temizlik anlayışıyla ilintili olduğunu varsaymışlar, hamam kültürünü benimseyerek günlük etkinliklerinin içine almışlardır. Romalıların günlük hayatında önemli yer tutan hamamlar sadece temizlik için değil sosyal kulüp, halk kütüphanesi, konferans salonu ve hatta sanat galerisi olarak hizmet veren mekânlardı. Sergilenen strigilisler hamamlarda kişisel temizliği sağlamak için çoğunlukla sporcuların kullandığı ve vücut üzerindeki yağ, kum ve terin meydana getirdiği kir tabakasını temizlemeye yarayan kavisli kazıma aletidir.

Erimtan Koleksiyonunda bulunan dikey tutamaklı ayna, benzerleri Roma İmparatorluk dönemine tarihlendirilen bir forma sahiptir. Çerçevesi yiv ve delikler ile süslenmiş olan ayna, bu formun en karakteristik özellikleri arasındadır. Bilinen örneklerinin büyük kısmı bronzdan yapılmış olan bu ayna formunun Erimtan Koleksiyonundaki örneği ise literatürde bilinen az sayıda gümüş örnekten birisidir.

# Müzedeki görülebilecek gök şey var: Koleksiyon Hakkında

## Müzedeki Öne Çıkanlar

Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi koleksiyonu, neredeyse tüm Anadolu kökenli, yaklaşık iki bin taşınır eserden oluşan özel bir arkeoloji koleksiyonudur. Koleksiyon, Yüksel Erimtan'ın 1960'lı yılların başında Tarsus yakınlarında çalışırken, yerel dostlarının teşvikiyle Roma yüzük taşları almasıyla başlamış, sonraları yerkin arkeologların tavsiyelerinden faydalanılarak genişletilmiştir. Koleksiyonun müzeye dönüştürülmesi düşüncesi, yıllar boyu biriktirilen bu özel eserlerin çağdaş müzecilik anlayışı benimsenerek kamuya açılması ve izleyicilerle paylaşılması amacıyla ortaya çıkmıştır. Böylece, 2015 yılının ilk geyreği itibarıyla Ankara'nın en eski yerleşim yerlerinden olan Kale Meydanı'ndaki üç eski Ankara evi, tarihi ve mimari değerleri korunarak bugünkü müze binasına dönüştürülmüş ve bu özel arkeoloji koleksiyonuna ev sahipliği yapmaya başlamıştır.

MÖ 3. binden Bizans Dönemi'ne kadar uzanan bir zaman dilimini kapsayan koleksiyon; Hitit, Urartu, Asur, Akhemenid, Bizans ve İlhanlı gibi farklı uygarlıklara ve dönemlere ait eserleri barındırmaktadır. Bu eserler arasında bezemeli ganak gömlekler, süs iğneleri, kemerler, takılar, gıvi yazılı tabletler, adak kapları, kandiller ve kaseleler yer almaktadır. Koleksiyonun çoğunluğunu oluşturan eserler ise Çeç Helenistik ve Roma Dönemi'ne ait buluntulardır: kaseleler, sürahiler, bardaklar, ölü kapları, yüzükler, cam kaplar, partum şişeleri, üzerine mühür kazanmış yüzük taşları, çimbizler, altın taçlar, strigisler, takılar, aynalar, cam karıştırma gubukları ve altın, gümüş ve bronz sikkelerdir. Müze koleksiyonundaki eserler, Anadolu coğrafyasının kültürel mirasını vurgulamanın yanı sıra belirli bir olay örgüsü ile bir araya getirilmiştir, böylece izleyiciye alışlagelmiş sergileme yöntemlerinden farklı şekillerde sunulacak, hem eserlerin görsel değerlerinin önemi artırılarak, hem de izleyicilerin eserleri görsel yaşam unsurlarıyla ilişkilendirmeleri amaçlanmıştır.

Erimtan

ARKEOLOJİ VE SANAT  
MÜZESİ

Kale Mahallesi,  
Gözcü Sokak No: 10  
Altındağ 06240 Ankara  
T +90(312) 311 04 01  
F +90(312) 311 04 03  
www.erimtanmuseum.org  
info@erimtanmuseum.org  
f erimtanmuseum  
@erimtanmuseum  
erimtanmuseum

Müze, Pazartesi hariç her gün  
ziyarete açıktır.



Erimtan

ARKEOLOJİ VE SANAT  
MÜZESİ



# Museum Highlights



## 1 RYTHON

Rython is a drink container used in ceremonies. It was born from the tradition of drinking from the animal horn. In Hittite texts, it is stated that rhytons are produced from gold, silver, bronze, terracotta, wood, and stone. The exhibited example is a bronze ritual in the form of ibex.



## 2 URARTIAN BELT

Bronze belts on which various scenes and patterns are embroidered with fine craftsmanship are among the most magnificent gifts found in Urartian tombs. The exhibited example includes a banquet and entertainment scene. The figures and motifs on the Urartian belt are depicted as digital prints on wood hanging above it.



## 3 CLAY TABLETS

Ten tablets in the museum collection are dated to the Old-New Assyrian and Hittite Periods. Translated tablets of the Neo-Assyrian Period (669 BC) are related to slave trades. In one of the New-Assyrian tablet which is also reflected to the large plexiglass, the name of the city of Maraş is referred to as "Mar-qa-si-a" for the first time.



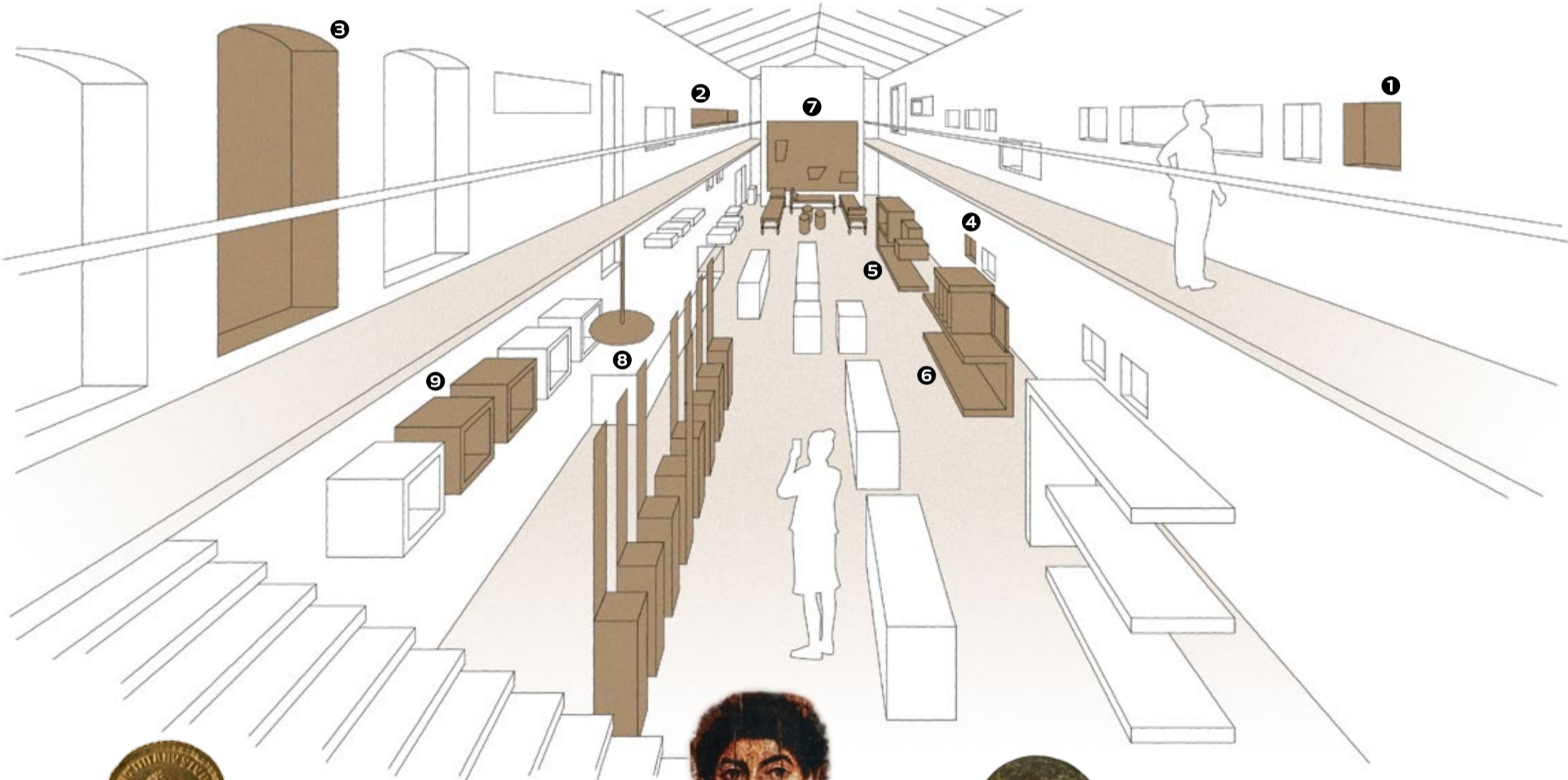
## 4 RING STONES

The founder of the museum, Yüksel Erimtan, started to collect archaeological artifacts with these ring stones in the early 1960s. In ancient Greece and Rome, the seal rings were used as the present signature. The patterns and mythological scenes embroidered on the semiprecious stones carry the symbols of the time they were built.



## 5 THE SHORT STORY OF GLASS

A short video about the history of glass and glassblowing is presented inside the transparent screen located in this section. The glass jug and objects located behind the transparent screen are part of the Roman Empire period of the collection.



## 6 COINS

21 coins belonging to four emperors (Valentinian I, Valens, Gratian, Valentinian II) from the Valentinian Dynasty dated to the Late Roman Period were found during the construction of the Kirikkale Kapulukaya dam in the pot exhibited near the coins collection.



## 7 TRICLINIUM AREA

In ancient Roman culture, dinner had a great importance. The kitchen staff prepared simple or flashy dishes according to the status and number of guests. Wealthy Romans used to eat their food in the Triclinium area, reaching out to three U-shaped divans. The seating order at dinner was determined according to social status. After and during dinner, various entertainments were held. A fresco from Pompeii, Italy (Pompeii, House of Lovers, 35-45 AD) on the main wall of the museum shows one of these scenes. On the digital screens used in three parts of the wall, it is possible to watch the transformation of the objects in the screens placed into original fresco into the forms of the artifacts in the museum.



## 8 FAYYUM PORTRAITS AND SOUNDSHOWER

Mummy portraits are the oldest images in the world that represent the people of ancient times in a very realistic way. This portrait tradition, which depicts the face as a whole, represents people who are, or, try to look like rich and high-class Romans but are mummified and buried according to ancient Egyptian customs. The portrait prints in this section contain examples of letters from that period. One of these examples can be heard when standing under the sound shower.



## 9 PERSONAL CARE

The Romans assumed that their healthy appearance and long life were related to their personal cleansing, and they embraced the culture of baths and incorporated them into their daily activities. The baths, which had an important place in the daily life of the Romans, were not only for cleaning but also serving as social clubs, public libraries, conference halls, and even art galleries. The exhibited strigilis is a curved scraping tool that is used mostly by athletes to provide personal cleansing in baths and is used to clean the dirt layer on the body which is formed by oil, sand and sweat.

The vertical handled mirror in the Erimtan Collection has a form similar to the Roman Imperial period mirrors. The mirror, whose frame is adorned with grooves and holes, is one of the most characteristic features of this form. While most of the known examples of this mirror form are made of bronze, Erimtan Collection has one of the unique examples of silver mirror known in the literature.



## Erimtan

ARCHAEOLOGY AND ARTS  
MUSEUM

Kale Mahallesi,  
Gözcü Sokak No: 10  
Altındağ 06240 Ankara, Turkey  
T +90(312) 311 04 01  
F +90(312) 311 04 03  
www.erimtanmuseum.org  
info@erimtanmuseum.org  
f erimtanmuseum  
@erimtanmuseum  
erimtanmuseum

The museum is open everyday  
except Mondays.

# Museum Highlights

There is a lot more  
to see and discover  
at the museum:

## About the Collection

The Erimtan Archaeology and Arts Museum collection is a private archaeological collection which consists of nearly two thousand portable artifacts, almost all of which are of Anatolian origin. The collection was born out when Yüksel Erimtan worked near Tarsus in the early 1960s, collecting Roman ring stones with the encouragement of his local friends, and was later expanded by taking the advice of competent archaeologists. The idea of transforming the collection into a museum has emerged by the aim that these special artifacts, which have been collected over the years, are opened to the public by adopting a contemporary museum narrative and shared with the audience. Thus, as of the first quarter of 2015, three old Ankara houses in Kale Square, one of the oldest settlements in Ankara, have been transformed into today's museum building while preserving its historical and architectural values and started to host this special archaeology collection.

The collection covers a period from the 3rd millennium BC to the Byzantine Period: Hittite, Urtartu, Assyrian, Achaemenid, Byzantine, and Ilhanli, as well as artifacts belonging to different civilizations and periods. These include decorated pottery, ornamental needles, belts, jewelry, cuneiform tablets, votive plaques, oil lamps, and bowls. The artifacts that make up the majority of the collection include finds from the Late Hellenistic and Roman Periods: bowls, jugs, glasses, measuring cups, rings, glass containers, perfume bottles, engraved ring stones, tweezers, gold crowns, strigils, jewelry, mirrors, glass mixing sticks and gold, silver and bronze coins. In addition to emphasizing the cultural heritage of Anatolian geography, the artifacts in the museum collection were brought together with a specific plot, thus presenting them to the audience in different ways in comparison with the usual exhibition methods, both to emphasize the visual values of the artifacts and to relate the artifacts to the elements of the contemporary life.