

# photodenisgliksman **news#8**

News #8 • Juin 2020

« J'INCITE PLUS QUE JAMAIS LES ACTEURS TERRITORIAUX, LOCAUX ET EUROPÉENS DE L'ARCHÉOLOGIE À SE MOBILISER POUR FAIRE DÉCOUVRIR CETTE DISCIPLINE ET SES MÉTIERS QUI EN ÉCLAIRANT NOTRE PASSÉ CONTRIBUE À CONSTRUIRE NOTRE AVENIR. »

FRANCK RIESTER, MINISTRE DE LA CULTURE

## Participation de Denis Gliksman aux Journées européenne de l'archéologie

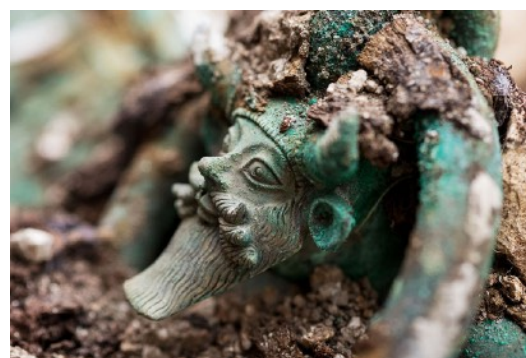
Passionné de portrait et de reportage depuis toujours, Denis Gliksman, assistant de Jeanloup Sieff en 1977, s'est rapidement plongé dans les nouvelles technologies de l'image, notamment grâce à Apple avec qui il travaillera pendant 10 ans jusqu'en 1994.

Il a installé son studio « La-Grange-Numerique » à la campagne, à 70 km de Paris en 1993.

Pionnier de la photo numérique, du panoramique à 360°, des visites virtuelles interactives, et un des premiers photographes à obtenir la qualification pour la prise de vue avec drone en 2012, il se spécialise ensuite sur les prises de vues aériennes, photo, vidéo, panoramique et photo-modélisation 3D. Un regard et des expertises précieuses pour les institutions culturelles et leurs partenaires, et notamment, dans le domaine de l'archéologie, pour l'INRAP, dont la vocation est la diffusion et la valorisation de la connaissance archéologique auprès du grand public. Après 15 ans de collaboration avec l'Inrap et plus de 130 reportages, c'est toujours avec la même émotion et un certain émerveillement que Denis Gliksman se rend sur les fouilles, fasciné par cette machine à remonter le temps qu'est l'archéologie.

Entrer « gliksman » dans la recherche par mots clef pour retrouver toutes ses contributions à #ARCHEORAMA

Voir le site web: <https://www.la-grange-numerique.com>





## Participación de Denis Glikzman en las Jornadas Europeas de Arqueología

Apasionado por el retrato y el reportage desde siempre, Denis Glikzman, asistente de Jeanloup Sieff en 1977, rápidamente se interesó en las nuevas tecnologías, en particular gracias a Apple con quien trabajó durante 10 años hasta el 1994. En 1993 instaló su estudio "La Grange Numérique" (La Granja digital) en la campiña, a 70 km de París.

Pionero de la fotografía digital, de las fotos panorámicas de 360° y de los recorridos virtuales interactivos, Denis Glikzman también fue uno de los primeros fotógrafos en obtener la calificación para sacar fotos y videos con un dron, en 2012. Desde entonces, se especializó en fotografía y video aérea, panorámicos y modelado fotográfico en 3D.

Un ojo y una experiencia valiosos para las instituciones culturales y sus socios, y en particular, en el campo de la arqueología, para el Inrap (Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas francés) cuya vocación es la difusión y promoción de los tesoros del patrimonio y del conocimiento arqueológico para el público.

Después de 15 años de colaboración con el INRAP y más de 130 reportajes, siempre es con la misma emoción que Denis Glikzman realiza reportajes en los sitios de excavaciones, fascinado por esta máquina del tiempo que es la arqueología.

Ingrese "glikzman" en la búsqueda para encontrar todas sus contribuciones a # ARCHEORAMA

## Participation of Denis Glikzman In the 2020 European Archaeology Days

Passionate about portrait and reportage photography since he was young, Denis Glikzman, who was the assistant of Jeanloup Sieff in 1977, quickly immersed himself in new technologies, in particular thanks to Apple with whom he has worked for 10 years from 1984 to 1994. In 1993, he installed his studio "La Grange Numérique" (Which stands for « The Digital Barn ») in the countryside, 70 km away from Paris.

Pioneer in digital photography, 360° panoramic images, interactive virtual tours, and one of the first photographers to obtain the qualification for taking pictures with a drone in 2012, he then specialized in aerial photography, photo and video, panoramic and 3D photo-modeling.

A valuable expertise for the cultural institutions and their partners, and in particular, in the field of archaeology, for INRAP, whose vocation is the promotion of archaeological knowledge among the general public.

After 15 years of collaboration with INRAP and more than 130 reports, it is always with the same emotion that Denis Glikzman goes on excavations fascinated by this Time machine that is archeology.

Enter "glikzman" in the keyword search to find all of his contributions to # ARCHEORAMA