

Musée départemental

du **Revermont**



www.patrimoines.ain.fr

AIN⁰¹
le Département

Au cœur du Revermont

Un musée de territoire

Transition entre plaine et montagne, zone de frontière historique, le Revermont fut soumis à de fortes mutations économiques et sociales au cours du temps. Le milieu naturel impose également ses contraintes. Il a marqué les choix de vie et forgé les caractères au fil du temps. En retour, les hommes ont, par leurs activités, modelé les paysages.

Hier vignoble florissant, aujourd'hui coteaux sauvages ou reboisés, pâturages envahis par le buis ou le prunellier sauvage, le paysage transformé au fil des activités humaines invite à la promenade grâce à un important réseau de sentiers de randonnée et de routes fleuries entre nature sauvage et villages.

Le musée du Revermont s'attache à présenter les caractéristiques culturelles et sociales du Revermont et contribue en ce sens à renforcer le sentiment d'identité, dans un esprit de comparaison et d'ouverture sur d'autres temps et d'autres lieux. Au carrefour des générations, le musée recherche, conserve et met en valeur les objets témoins qui relient à la mémoire des hommes.

Curiosité, émotion, un brin de nostalgie pour certains, réflexion sur les modes de vie passés ou actuels...



DE LA TRANSMISSION D'UN HÉRITAGE AU MAINTIEN DE LA BIODIVERSITÉ

Au même titre que les outils et les objets, les plantes cultivées sont des témoins vivants des pratiques et des savoirs. Tour à tour aliment, remède, parfum ou matière première, elles attestent de modes de vie passés ou présents, de coutumes ou de rituels spécifiques. Partie intégrante du musée, les potagers et vergers conservatoires sont nés de l'initiative de passionnés, soucieux de préserver ce patrimoine végétal menacé.

DES VARIÉTÉS LOCALES AU NOM ÉVOCATEUR

Laitue de l'Anthelmette, haricot queue de cochon, courge à cochons, pois mangetout jaune, poivre rouge, cardon de Vaux-en-Velin, maïs blanc, sorgho à balai... Autant de variétés locales collectées auprès d'anciens jardiniers ou paysans et conservées selon les moyens appropriés à chaque espèce. Le public contribue aussi à la conservation des variétés anciennes par les échanges de semences et d'expériences de mise en culture.



Côté **jardin**

les **sens**
en **éveil**

UN VERGER POUR MA POMME

Exposition ludique dans le verger conservatoire, pour tout connaître sur la pomme, de l'histoire des hommes qui ont collaboré à la richesse du patrimoine fruitier dans l'Ain en passant par l'imaginaire et la symbolique du fruit dans nos sociétés jusqu'à l'utilisation culinaire des diverses variétés locales sans oublier leur dégustation dès la fin de l'été : pommes croque, camion, tapon, cusset, double-rose, poires chaunailles, curé, cuisse-madame...

TOUCHER, GOÛTER, OBSERVER

Goûter la fraise câpron au goût de framboise ; toucher les oreilles d'ours ou les feuilles de guimauve velouteuses ; sentir la sauge ananas, le géranium rosat, la menthe bergamote ; écouter les craquements des graines d'euphorbe à maturité ; observer le fruit du concombre d'âne qui explose quand on le cueille.

MILLE PETITES HISTOIRES SUR LES PLANTES D'ICI OU D'AILLEURS...

La chélide jaune qui fleurit au moment où les hirondelles reviennent, la joubarbe qui éloigne la foudre, la sauge qui a le pouvoir de réveiller un mort, les perruches végétales à poser sur le pourtour d'un verre...






La manufacture de Meillonas met en scène les conditions de production de la manufacture de faïence créée en 1760 par le baron et la baronne Marron en leur château, à partir de fouilles archéologiques menées sur le site.



Le revers du mont, en une dizaine de minutes, ce film présente les particularités d'un pays façonné par le travail des hommes, ses ressources et ses savoir-faire d'hier et d'aujourd'hui.

Être enfant en Revermont et La communale en Revermont retracent la condition de l'enfant du 19^e siècle jusqu'à l'aube de la Seconde Guerre mondiale avec notamment la reconstitution d'une salle de classe « Jules Ferry ».

Vignes et cavets évoque les marques profondes d'une viticulture millénaire et les crises qui ont entraîné sa disparition.

 **L'accès à l'exposition nécessite un accompagnateur. Inclinaison + 14 %**



Film sous-titré



Visites accessibles



Visites adaptées

Expositions permanentes
dans l'ancienne **mairie-école**

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU REVERMONT

- 40 rue Principale - Cuisiat 01370 Val-Revermont
- Tél. 04 74 51 32 42 / Fax : 04 74 51 30 93
- musees.ain@ain.fr
- www.patrimoines.ain.fr
- Long. 5,38890 - Lat. 46,30038

Ouvert du 1^{er} mai au 1^{er} novembre

- Tous les jours de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h. Fermé les mardis et mercredis.
- Ouvert les jours fériés.
- Groupes : ouvert toute l'année sur réservation - visite guidée en fonction de la disponibilité de l'équipe.

Tarifs

- Tarif adulte : 4 € / tarif réduit : 3 €.
- Visite et tarif groupes : se renseigner.
- Gratuit pour les moins de 26 ans.
- Le premier dimanche du mois, l'accès au musée est gratuit pour tous.

PassMusées : 5 sites/ 5 €

Visitez toute la saison en accès illimité les 5 sites départementaux : le Musée départemental de la Bresse-Domaine des Planons, le Musée départemental du Bugey-Valromey, le Musée départemental du Revermont, le Musée départemental d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de l'Ain et du Haut-Jura et les Soieries Bonnet.

Handicap et accessibilité

- Musée labellisé « Tourisme et Handicap » pour les déficiences mentales et auditives.
- Fauteuil roulant à disposition des visiteurs.
Place de parking réservée.
- Aides à la visite pour non-voyants, malvoyants et déficients mentaux.
- Visite en langue des signes. Traduction gratuite pour les groupes sur réservation.
- Préparez votre visite au 04 74 51 32 42



Au musée

- Boutique librairie du musée en accès libre, parking en face du musée, sur la place.
- Aire de pique-nique, mise à disposition d'une salle communale en cas de pluie (pour les groupes, sur demande).