MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

JOURNÉES EUROPÉENNES D'ARCHÉOLOGIE

#ARCHEORAMA

19 20 21 juin 2020

Dossier de presse

Inrap
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives

#Archeorama

Sommaire

- Communiqué de presse p.3
- 2020 une dynamique européenne p.6
- #Archeorama p.10
  - Des événements numériques inédits autour de l'archéologie
  - Des ressources en ligne
  - Pour le jeune public
- Arte, une journée spéciale sous le signe de l'archéologie p.18
- Les organisateurs p.20
- Les mécènes p.23
- Les partenaires médias p.27
- Cahier photo p.28
- Contacts & informations pratiques p.31

#ARCHEORAMA : 11E ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE, LES 19, 20 ET 21 JUIN 2020

LE PASSÉ ACCESSIBLE À TOUS

Compte tenu du contexte sanitaire, la 11e édition des Journées européennes de l'archéologie (JEA) ne se déroulera pas sous sa forme traditionnelle. L'archéologie sera toutefois mise à l'honneur du 19 au 21 juin, grâce à l'organisation de l'événement #Archeorama, coordonné par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), sous l'égide du ministère de la Culture.

Afin de permettre à tous les acteurs de contribuer à la grande fête annuelle de l'archéologie et de découvrir celle-ci sous un nouveau jour au plus près de chez soi, #Archeorama ouvre la possibilité de créer des événements numériques, de valoriser des ressources en ligne, et de signaler les événements en présentiel maintenus.

Pendant ces trois jours, le public pourra ainsi découvrir des sites archéologiques via des visites virtuelles ou des reconstitutions en 3D, rencontrer des archéologues en live sur Facebook, suivre le quotidien de chercheurs sur Twitter, écouter des podcasts, regarder des films, explorer des expositions virtuelles… et dans les territoires où le contexte sanitaire le permettra, visiter un site, un monument archéologique ou un musée valorisant des collections d'archéologie.

La journée du vendredi sera dédiée aux scolaires et jeunes publics : des ressources pédagogiques et ludiques leur sont destinées. Opérateurs publics et privés de l'archéologie, laboratoires de recherches, directions régionales des affaires culturelles, musées, associations, tous les acteurs de l'archéologie ont mis à profit la période de confinement pour concevoir ou finaliser de nouveaux outils de partage de la connaissance : ces initiatives, estampillées #Archeorama seront mises en lumière afin d'en faire profiter le plus grand nombre.

À découvrir notamment tout au long de ce week-end : un **webinaire** organisé par le Grand Palais et l'Inrap sur les nouvelles technologies et l'archéologie au travers de l'exposition Pompéi, plusieurs directs sur les réseaux sociaux dont un sur la fouille du cimetière marin de Saint-Paul à la Réunion, un autre sur la taille de silex et un avec JUL, auteur des bandes dessinées "Silex and the city" et « 50 nuances de Grecs » mais également des ressources archéologiques du musée du Louvre à explorer sur ses réseaux sociaux, le village numérique d'Orléans, la reconstitution en 3D du site archéologique de Glanum, ainsi que de nombreux multimédias à découvrir comme les atlas archéologiques des villes de Rennes, Toulouse, Besançon…

« J'incite plus que jamais les acteurs territoriaux, locaux et européens de l'archéologie à se mobiliser pour faire découvrir cette discipline et ses métiers qui en éclairant notre passé contribue à construire notre avenir. »

Franck Riester, ministre de la Culture

#ARCHEORAMA, ARCHÉOLOGIE SANS FRONTIÈRES

Outre l'ouverture au numérique, cette édition est également placée sous le signe de **l'ouverture à l'Europe.** En effet, en présentiel ou en numérique, ce sont **plus de 20 pays qui rejoignent la dynamique des Journées européennes de l'archéologie** cette année, de la Lituanie au Portugal, de la Turquie à l'Espagne, en passant par la Pologne, la Hongrie, l'Italie ou encore l'Allemagne. Du Colisée de Rome aux Temples de Ħaġar Qim Prehistoric à Malte, de Pompéi au musée du Néandertal de Mettmann en passant par Altamira: le patrimoine archéologique européen sera accessible à tous.

Toutes les informations sur
journees-archeologie.fr

ARTE, UN PARTENARIAT HISTORIQUE

Depuis leur création, les Journées de l'archéologie bénéficient du partenariat de la chaîne ARTE, qui consacre, cette année encore une programmation exclusive à l'archéologie le samedi 20 juin.

La manifestation bénéficie du soutien de Bouygues Travaux Publics et des groupes Promogim, Capelli et Demathieu Bard.

2020 UNE DYNA-MIQUE EURO-PÉENNE

En 2020, les Journées nationales de l'archéologie (JNA) deviennent les Journées européennes de l'archéologie (JEA), visant ainsi à partager le patrimoine dans toute l'Europe et à rendre l'archéologie accessible à tous les citoyens européens.

De la Lituanie à la Roumanie, du Portugal à la Turquie, de la Hongrie à l'Espagne, en passant par la Pologne, l'Italie ou encore l'Allemagne, du Colisée de Rome aux temples de Ħaġar Qim à Malte, de Pompéi au musée du Néandertal de Mettmann en passant par Altamira, ce sont donc plus de 20 pays qui rejoignent la dynamique européenne que ce soit en présentiel et/ou en numérique.

Tout le programme européen est sur le site journees-archeologie.fr

LES CITOYENS EUROPÉENS ET L'ARCHÉOLOGIE

En Europe, la « convention européenne pour la protection du patrimoine archéologique », dite Convention de Malte, établit le cadre général de cette protection.

Une enquête coordonnée par l'Inrap - dans le cadre du projet NEARCH qui visait notamment à examiner les différentes dimensions de la relation des publics à l'archéologie - a interrogé il y a quelques années 4 500 Européens dans 9 pays. Leurs réponses placent l'archéologie au cœur d'un système de valeurs universelles. 90% des sondés qualifient l'archéologie moderne d'utile. Pour une majorité d'entre eux, l'archéologie a pour rôle de **« transmettre l'histoire aux jeunes générations »** et de « participer à l'étude et à la préservation du patrimoine » mais également de **« comprendre le passé pour mieux préparer l'avenir ».** Si les Européens n'identifient pas tous la valeur économique de l'archéologie, ils lui reconnaissent néanmoins une forte valeur, plus sociale, plus émotionnelle.

Les Français (63 %), les Grecs (62 %) et les Suédois (62 %) montrent un attachement particulièrement fort à la discipline. Les Européens pensent majoritairement que c'est à l'État de gérer l'archéologie (65 %), et en matière d'archéologie préventive, une fois le principe expliqué, les Européens y sont massivement favorables (92 %) et adhèrent au concept de conservation par l'étude et la valorisation.

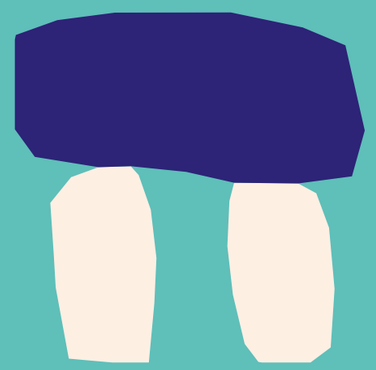
2019 UNE PREMIÈRE OUVERTURE À L'EUROPE

En 2019, les Journées nationales de l'archéologie se sont ouvertes pour la première fois à l'Europe. **Dix-sept pays y ont participé** : Autriche, Allemagne, Belgique, Espagne, Estonie, Italie, Lettonie, Lituanie, Malte, Pologne, Portugal, République d'Irlande, République Tchèque, Royaume-Uni, Slovénie, Slovaquie, Suisse avec près de 500 sites et musées (dont quatorze sites inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO). Elles ont attiré **plus de 120 000 visiteurs.**

En décembre 2019, une centaine de ces organisateurs européens se sont réunis à l'UNESCO et ont décidé de poursuivre le développement des Journées européennes de l'archéologie.

DE NOMBREUSES PORTES OUVERTES

L'Europe se déconfinant progressivement, de nombreux parcs et musées emblématiques ouvrent leurs portes et proposent une large palette d'activités archéologiques : initiation en famille aux techniques du Paléolithique au musée de Néandertal de Mettmann (Düsseldorf), à la cuisine de l'âge du Fer au musée archéologique de Zagreb, exploration d'un paysage de fouilles souterraines de 3000 m² au Musée d'archéologie LWL de Herne, visite d'un village de la période d'Arpad à Budapest, promenade musicale le long de l'Appia Antica (Rome)…



LE VOYAGE IMMOBILE

Pendant ces trois journées, de nombreux sites archéologiques sont à votre portée et plus encore pour les adeptes du voyage immobile. Opérateurs publics et privés de l'archéologie, laboratoires de recherches, musées, associations, tous les acteurs de l'archéologie ont mis à profit la période de confinement pour concevoir ou finaliser de nouveaux outils de partage de la connaissance. Vous allez pouvoir arpenter depuis votre salon les galeries du Colisée de Rome, vous laisser surprendre par le Laocoon de la Galerie des Offices de Florence, voyager en 3D à l'intérieur de momies au Musée national d'archéologie de Lisbonne, manipuler librement et sous toutes leurs facettes les artefacts des Musées archéologique de Catalogne, partir en live archéologique pour le solstice d'été au temple de Hagar Qim à Malte…

Choisissez vos destinations et trouvez toutes les informations sur le site des Journées européennes de l'archéologie.

#ARCHEO-RAMA

Les Journées européennes de l'archéologie sont de retour, notamment sous une forme numérique avec l'opération #Archeorama du 19 au 21 juin qui propose de nombreuses activités et ressources en ligne, compte tenu du contexte sanitaire.

En 2020, atlas en ligne, web documentaires, reconstitutions en 3D, reportages, visites virtuelles, événements numériques permettent ainsi de remonter dans le passé et découvrir fouilles, grands sites, expositions…

Des événements numériques inédits autour de l'archéologie

PARTICIPEZ À DES ATELIERS EN LIVE SUR FACEBOOK

L'Inrap vous propose un live par jour sur sa page Facebook pour comprendre « l'archéologie en train de se faire ».

» Vendredi 19 juin à 12h
Cyrille Le Forestier, archéo-anthropologue, présente un atelier autour de la thématique « Étudier les morts pour comprendre la vie ». Les archéo-anthropologues étudient les restes humains et les pratiques funéraires de la Préhistoire à nos jours. À la manière d'une enquête policière, l'atelier permet de s'initier aux méthodes et techniques de ces experts et de comprendre comment, grâce à l'étude de squelettes (sexe, âge au décès, maladies, carences alimentaires…), la vie de populations anciennes est mise au jour.

» Samedi 20 juin à 12h
Nathalie Chevalier, archéologue et coordinatrice de Cap'Archeo (programme de médiation scientifique sur l'archéologie), explique comment « Faire parler les vestiges ». Remonter le temps, enquêter sur des vestiges, c'est ce que propose l'archéologie pour retracer l'histoire des sociétés anciennes. Pierres, poteries, os, sédiments… Sur un terrain de fouille ou en laboratoire, tout devient indice pour faire parler le sol, comprendre l'environnement et reconstituer les modes de vie des hommes du passé.

» Dimanche 21 juin à 12h
Fabrice Brutus, archéologue taille des silex et fabrique différents types d'outils en direct. À quoi sert un silex? Comment était-il utilisé, avec quels gestes? Comment a-t-il été produit? Qui l'utilisait et à quelle époque? L'archéologie expérimentale permet de mieux comprendre les technologies anciennes en refaisant aujourd'hui les gestes du passé.

ET À DES RENCONTRES EN DIRECT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

» » Vendredi 19 juin à 18h
sur le compte Instagram des JEA.
Jul, auteur de bandes dessinées dont "Silex and the city" et parrain de l'année de la BD, dialogue avec Dominique Garcia, président de l'Inrap.

» Samedi 20 juin de 11h-12h
Le Grand Palais, en partenariat avec l'Inrap, propose un dialogue autour de l'exposition Pompéi entre Roei Amit, en charge du numérique au Grand Palais, Stéphane Millière, président de la société de production Gédéon programmes et Dominique Garcia, président de l'Inrap.

» Dimanche 21 juin à 11h sur la page Facebook d'Iconem
Yves Ubelmann, fondateur d'Iconem, en direct de Venise « De l'archéologie à l'urbanisme : numérisation 3D et sauvegarde du patrimoine ».

VIVEZ LE QUOTIDIEN DES ARCHÉOLOGUES DE L'INRAP SUR TWITTER

» Du vendredi 19 au dimanche 21 juin
Via des fils de tweets sur la thématique « vis ma vie d'archéologue » sur les comptes régionaux twitter de l'Inrap, découvrez des chantiers de fouilles, des travaux en laboratoire etc., et poursuivez votre découverte sur inrap.fr.

EXPLOREZ YOUTUBE

sur la chaîne YouTube Inrap
» Vendredi 19 juin
Trois vidéos sur les projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) menés en collaboration avec l'Inrap à Narbonne, Montignac et Mâcon présentent les travaux des collégiens.

» Samedi 20 et dimanche 21 juin
Six vidéos inédites dans lesquelles les archéologues dévoilent leur façon de travailler, de conduire leurs recherches et parlent de leur métier.

sur la chaîne YouTube
« C'est une autre histoire »
» Mercredi 17 juin à 16h
En partenariat avec l'Inrap, Manon Bril propose un panorama des technologies liées à l'image qui sont utilisées en archéologie pour découvrir et étudier les vestiges de l'infiniment grand à l'infiniment petit, depuis l'espace jusqu'aux profondeurs de la Terre.

CONNECTEZ-VOUS AU VILLAGE DE L'ARCHÉOLOGIE NUMÉRIQUE D'ORLÉANS

» Samedi 20 juin toute la journée
Cette année, le « village de l'archéologie » d'Orléans adopte un format virtuel, via la plateforme Discord. Des conférences et des ateliers, la visite d'un site en cours de fouille à Saran, des démonstrations de taille de silex et de tissage, des quiz, etc. sont proposés en direct à tous les publics. À l'issue de chaque intervention, les spectateurs peuvent poser leurs questions instantanément par tchat.

DÉCOUVREZ LE MUR « D'IMAGES MÉDITERRANÉENNES EN PARTAGE »

» Du vendredi 19 au dimanche 21 juin
La saison 1 de la collection numérique « Images méditerranéennes en partage » vous emmène à la découverte du patrimoine archéologique en Méditerranée. Ce projet qui, outre l'Inrap et la ville de Marseille, réunit un ensemble d'acteurs méditerranéens propose documents, photographies, vidéos… Un mur interactif à expérimenter

Des ressources en ligne

Dans le cadre de l'opération #Archeorama, le site journees-archeologiques.fr s'est adapté afin de répertorier les nombreuses offres numériques (vidéos, jeux, applications numériques, visites virtuelles etc.) auxquelles peut accéder le public le plus large.

DES COLLECTIONS ET DES EXPOSITIONS NUMÉRIQUES

Les musées ouvrent leurs portes virtuellement et proposent des parcours permanents :
- musée de l'Alta Rocca en Corse
- musée Gallo-Romain de Sisteron
- musée d'Archéologie Méditerranéenne de Marseille
- musée Saint-Raymond de Toulouse

...

Ainsi que des expositions temporaires
- « Les Senons, archéologie et histoire d'un peuple gaulois » au musée de Préhistoire d'Île-de-France à Nemours
- « Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu » au musée Archéa de Louvres

...

Par ailleurs, l'Inrap propose une sélection d'expositions en ligne dans sa galerie muséale, réalisées par les élèves conservateurs de l'INP : « Visages révélés », « Architectures », « Aux armes etc. ».

DES SITES ET DES FOUILLES

Entreprendre un voyage 3D sur des sites et des fouilles est aussi possible pour découvrir, notamment, l'*oppidum* de Meren, Le Cannet des Maures, la restitution du site antique de Vesunna à Périgueux, ou les souterrains de Naours et ses graffitis de la Grande Guerre. Il est aussi possible de pénétrer dans la rotonde de Saint-Pierre de la Réunion, important ouvrage militaire et dans la chapelle Saint-Benezet de Pont d'Avignon, de regarder le web-documentaire consacré aux arènes de Nîmes ou la vidéo et le podcast de la reconstitution des églises abbatiales de Mont-Saint-Eloi à la Maison de l'Archéologie du Pas-de-Calais. L'offre numérique permet aussi de découvrir des chantiers archéologiques, dont celui de l'exceptionnelle tombe de la princesse de Vix réétudiée en 2019. Le photographe Denis Gliksman présente sur son site son travail sur les dernières grandes découvertes de l'Inrap : les mégalithes de Veyre-Monton, un sanctuaire dédié au dieu Mithra à Lucciana, ou les mammouths dans la Marne. Parallèlement le fameux « Déjeuner sous l'herbe » de Daniel Spoerri à Jouy-en-Josas ou de l'église de Gonesse sont également à portée de clic.

DES REPORTAGES, DES MULTIMÉDIAS ET DES DOCUMENTAIRES

L'Inrap a ainsi référencé une trentaine de ses reportages d'actualité les plus récents, des nouvelles fouilles de la tombe de la Dame de Vix à l'importante agglomération gauloise mise au jour au Poiré-sur-Velluire.

Vous pouvez également (re)découvrir la chaîne de vidéo Past and Curious, une série de dessins animés d'archéologie réalisée par des jeunes chercheurs et des professionnels de l'audiovisuel.

« Le Mag de la science »

Science & Vie TV propose sur sa chaîne YouTube deux émissions du Mag de la science, animé par Jérôme Bonaldi, en accès gratuit exceptionnel :
- « Nouvelles technologies en archéologie »
- « Les mondes disparus »

Le dernier passage

Réalisé à partir de relevés numériques 3D effectués dans la grotte Chauvet-Pont d'Arc, *Le dernier passage* est une **immersion cinématographique** dans l'un des plus grands sites rupestres de l'histoire de l'humanité. Dans la continuité d'un plan séquence filmé en caméra subjective, le film invite le spectateur à effectuer à l'intérieur de la grotte un parcours qui pourrait être le sien s'il déambulait lui-même dans ce site aujourd'hui inaccessible.

Un film de *Rup'Art Production* réalisé par Pascal Magontier, produit par Martin Marquet, Guy Perazio et Patricia Geneste

Fossile Sonore

Partenaire des JEA, France Culture rediffuse le 21 juin son documentaire fiction *Fossile sonore*. Un paléoanthropologue a réussi à extraire des fossiles sonores de peintures rupestres. Ces sons préhistoriques nous projettent au cœur de la légende de Tsinaka, qui serait la plus ancienne histoire de l'Humanité.

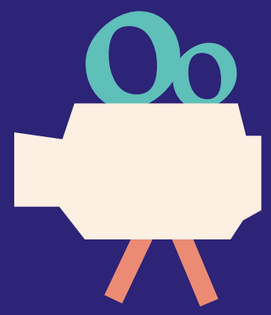
Un Atelier de Création Radiophonique (ACR) pour une Expérience signée Franck Bessière, **réalisée par Nathalie Battus, avec la participation d'Yves Coppens.**

DES ATLAS NUMÉRIQUES ET DES APPLICATIONS MOBILES

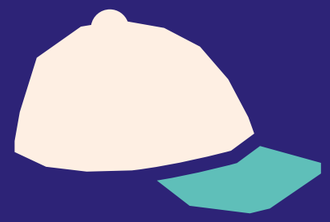
Besançon, Marseille, Orléans, Paris, Reims, Rennes, Tours : l'archéologie des grandes villes est présentée sous la forme d'atlas interactifs. À l'instar de Marseille, doyenne des métropoles françaises, **certaines villes possèdent une histoire bien antérieure à l'Antiquité.**

L'application de l'association pour le développement des recherches en archéologie sous-marine (ADRAMAR) permet de découvrir en plongée virtuelle à 26 mètres de profondeur « l'épave du Fetlar » et les secrets de son naufrage.

Le site archéologique de Bibracte et le réseau Canopé de Corse proposent également de nombreuses applications.



Pour le jeune public



UNE OCCASION DE METTRE À L'HONNEUR DES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

L'EAC à l'honneur sur la chaîne YouTube de l'Inrap le vendredi 19 juin. Trois vidéos en lien avec des projets d'éducation artistique et culturelle sont diffusés :

Une ville sous la terre

réalisé par Pauline Coste

La réalisatrice filme les recherches des archéologues de l'Inrap sur le site des Olivoux à Montignac (Dordogne) et leur projet pédagogique avec les élèves du collège Yvon Delbos. Le film présente par ailleurs les données récoltées grâce à des technologies permettant de « voir » à travers le sol, comme une échographie, le plan de l'ancienne agglomération antique.
Durée : 30'40

Fenêtres sur fouille

réalisé par Com'Air

Les élèves de l'école Marc Chagall à Mâcon ont rédigé, avec l'aide d'un archéologue en résidence dans leur établissement pendant une année scolaire, les vignettes de ce support audiovisuel présentant les vestiges mis au jour par les scientifiques sous les fenêtres de leur école.
Durée : 2'50

Fouilles au collège

réalisé par Stéphane Kowalczyk

Des élèves du collège Victor Hugo de Narbonne se succèdent dans l'une des cours de leur établissement pour mener à bien la fouille d'une partie du Capitole antique, monument majeur de la ville antique, enfoui sous leurs pieds. Pendant deux semaines, ils mettent en pratique les apprentissages dispensés depuis le début de l'année scolaire par leurs enseignants et par les professionnels de l'Inrap, du CNRS et du musée Narbo Via, impliqués dans ce projet de résidence d'archéologues.
Durée : 33'45

Un rêve inattendu !

Court-métrage

La fabrique du Cinéma croisant les sciences des origines de l'Humanité comme support d'inclusion et de mixité pour relever ensemble les défis du handicap auditif.
Le cinéma devient un nouvel outil d'échanges et d'expressions autour de la question de l'origine de l'Homme, de notre Humanité.
Les enfants sourds et entendants de CE2 de l'école publique de Ramonville Saint-Agne construisent eux-mêmes le scénario d'un court-métrage favorisant le respect et l'ouverture d'esprit au-delà des handicaps.

En partenariat avec Grottes&Archéologies, l'association des jeunes cinéastes amateurs (AJCA) et la Tribu de Madga.

DE NOMBREUX JEUX ET ATELIERS EN LIGNE

Enquête archéologique à Lavau : une exaltante fouille en ligne !

À partir de 7 ans

L'Inrap et Beneylu présentent « Enquête archéologique à Lavau ». Les enfants doivent assister l'archéologue. À chaque étape de la fouille, un jeu permet de débloquer une lettre mystère et de comprendre les méthodes de la discipline.

Quiz Les Incollables « L'archéologie - Enquête sur le passé »

À partir de 7 ans

Nouveau cette année ! Pour réviser ses connaissances sur l'archéologie et découvrir son niveau en répondant aux questions du quiz proposé par Les Incollables et l'Inrap.

De nombreux autres jeux sont disponibles, comme les quiz de l'Inrap ou le memory du Musée du Cloître de Notre-Dame-en-Vaux. Et prenez vous aux jeux avec Cap'Archéo / Cap Sciences : un Escape game numérique « Six feet under » développé par Cap'Archéo, des quiz : « Les mots de l'archéologie » et « Êtes-vous des archéocitoyens ? », des jeux sur les métiers, des photos mystères… Le musée de la Préhistoire d'Île-de-France propose lui de frapper sa propre monnaie gauloise en bronze et de la frapper virtuellement dans le cadre de leur exposition sur les Sénons.

ARTE, une programmation spéciale sous le signe de l'archéologie

Une nouvelle fois partenaire des Journées européennes de l'archéologie, ARTE propose, **samedi 20 juin 2020 de 12h20 à 00h10** (et en replay sur arte.tv), une programmation exceptionnelle consacrée à l'archéologie en France et dans le monde, au travail des archéologues et aux résultats de leur recherche.

» 12h20 et 12h45
Enquêtes archéologiques

Série documentaire – Coproduction: ARTE France, Tournez S'il Vous Plaît (France, 2016, 20x26mn)

En compagnie de l'archéologue belge Peter Eeckhout, une exploration des plus grands chantiers récents et de leurs extraordinaires découvertes. Disponible du 20/05 au 18/07/20 sur arte.tv

12h20 Maya: l'astronomie au service du pouvoir
Réalisation: Agnès Molia et Nathalie Laville – RD du 01/02/2017

12h45 Le secret des lignes de Nazca
Réalisation: Agnès Molia et Jacques Plaisant – RD du 19/01/2017

Retrouvez d'autres épisodes de la série documentaire Enquêtes archéologiques sur arte.tv. La saison 2 de la série documentaire est rediffusée du 22 juin au 3 juillet 2020, du lundi au vendredi à 17h45

» 13h15
Pompéi: la vie avant la mort

Documentaire d'Ian A. Hunt Production: Lion Television, en association avec ARTE France (Royaume-Uni, 2016, 1h30mn) – RD du 10/09/2016. Déjà disponible sur arte.tv jusqu'au 11 octobre 2020

En compagnie d'une équipe d'archéologues passionnés qui utilisent des techniques de recherche les plus en pointe, nous pénétrons dans des lieux inaccessibles aux visiteurs et plongeons dans l'intimité des habitants de la cité. L'analyse au scanner des ossements emprisonnés dans le plâtre des moulages offre un moyen unique de mieux connaître l'identité des habitants de la cité. Bains publics, arènes de gladiateurs, forums, temples et villas romaines sont reconstitués en images 3D pour prendre la mesure de la beauté des fresques et des mosaïques qui ornaient les plus somptueux édifices…

Visionnage presse en ligne sur
— **artemagazine.fr**

» 14h45
La cité des plaisirs de Néron
Documentaire de Stuart Elliott (Allemagne, 2017, 52mn) – RD du 03/02/2018. Disponible du 20/06 au 26/06/20 sur arte.tv
Refuge de Néron dans le golfe de Naples et lieu de débauche, Baïes incarna toute la démesure romaine. Avec des archéologues et des historiens, une exploration des secrets millénaires de la cité engloutie.

» 15h40
Le harem du Pharaon-Soleil

Documentaire de Richard Reisz Production: TV6 Production, en association avec ARTE France (Royaume-Uni, 2017, 1h34mn) – RD du 30/12/2017. Disponible du 20/06 au 27/06/20 sur arte.tv

De nouvelles découvertes archéologiques offrent un éclairage inédit sur le règne d'Amenhotep III, surnommé le Pharaon aux mille épouses.

» 20h50
Mont-Saint-Michel Le labyrinthe de l'archange

Documentaire de Marc Jampolsky Coproduction: ARTE France, Gedeon Programmes, Inrap, CNRS Images, Le Centre des Monuments nationaux (France, 2017, 1h27mn) – RD du 23/12/2017. Disponible du 13/06 au 18/08/20 sur arte.tv

À la faveur d'un vaste chantier de restauration, historiens et archéologues lèvent le voile sur les mystères architecturaux d'un monument qui n'a cessé de se reconstruire au cours de ses treize siècles d'histoire tumultueuse.

À l'aide des rares écrits conservés, mais surtout des dernières techniques de modélisation et de datation, ces experts sont parvenus à faire parler les pierres pour recomposer le tracé des couloirs, identifier les contours et fonctions de bâtiments disparus, et débrouiller l'imbroglio architectural qui caractérise le rocher. Traversé de sublimes images, de reconstitutions en 3D et de séquences d'animation, ce film de Marc Jampolsky rend un passionnant hommage au génie des bâtisseurs d'antan, qui ont su s'adapter à la complexité du relief et à la magie de ce petit morceau de terre entre ciel et mer.

» 22h20
Le réveil des dinosaures géants

Documentaire de Charlotte Scott Production: BBC (Royaume-Uni, 2015, 52mn) – RD du 17/12/2016. Disponible du 13/06 au 26/06/20 sur arte.tv

La plus gigantesque créature que la Terre ait portée, le titanosaure, livre ses secrets dans une enquête nourrie des récentes découvertes paléontologiques et de remarquables images de synthèse.

» 23h15
Le faux manuscrit de Galilée

Enquête sur une incroyable imposture Documentaire de Pierre-Olivier François (Allemagne, 2018, 52mn) – RD du 1er/06/2019. Disponible du 20/06 au 17/09/20 sur arte.tv

Plongée au cœur d'une imposture de haut vol qui a ébranlé le monde du livre rare. Conçu à la manière d'un thriller, ce documentaire retrace l'histoire d'un faux presque parfait, sans oublier d'interroger les motifs du contrefacteur, fervent admirateur du célèbre astronome italien. Visionnage presse en ligne sur artemagazine.fr

Les organisateurs

L'action du ministère de la Culture dans le champ de l'archéologie

L'archéologie est une activité à la croisée de deux missions de service public : la recherche et le patrimoine. Elle s'inscrit au nombre des compétences essentielles du ministère de la Culture.

Cette discipline s'envisage selon deux approches : l'archéologie préventive et l'archéologie programmée. L'archéologie préventive est en partie déterminée par l'activité économique : elle identifie des sites menacés dont l'étude scientifique aurait pu être reportée sans la contrainte de réalisation d'un projet d'aménagement. Le terrain fait d'abord l'objet d'un diagnostic qui, s'il confirme la présence de vestiges importants, est suivi d'une opération de fouilles. Ces fouilles apportent une masse d'informations utiles à la recherche. Un établissement public, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), des services de collectivités territoriales et des opérateurs privés concourent à cette sauvegarde à travers la fouille et l'étude. L'archéologie programmée concerne des espaces non destinés dans l'immédiat à un aménagement, où peuvent être organisées des opérations d'archéologie sans contrainte de délai et selon des objectifs scientifiques.

Les données qui en sont tirées alimentent la réflexion sur la définition de stratégie à venir concernant la recherche et ses priorités. Ces orientations sont définies par la communauté scientifique représentée au sein du conseil national de la recherche archéologique (CNRA) placé auprès du ministre de la Culture. Les services régionaux de l'Archéologie (SRA) et les commissions territoriales de la recherche archéologique (CTRA) jouent un rôle déterminant d'éclairage, d'information et de remontée de propositions.

La mission de service public de la recherche archéologique implique un contrôle technique et une évaluation scientifique rigoureuse des opérations autorisées. Ils sont formalisés par l'évaluation scientifique des opérations archéologiques par les CTRA, et également par les contrôles scientifiques et techniques réalisés sur les sites par les agents des SRA, archéologues de l'État, chargés de prescrire et de contrôler les opérations d'archéologie préventive. Ils participent également à des actions de recherche.

L'archéologie n'a pas pour objectif de fouiller de manière exhaustive l'ensemble du territoire. Au contraire, il convient de **préserver les terrains de recherche pour les générations futures** qui pourront les étudier avec des moyens scientifiques et technologiques plus performants et de nouvelles problématiques. C'est pourquoi les orientations fixées chaque année correspondent à la déclinaison de priorités à travers une véritable stratégie de recherche, définie et argumentée, qui peut également entraîner des mesures de protection pour certains sites remarquables. L'approche raisonnée des dossiers traduit le fait que tout projet d'aménagement n'implique pas nécessairement une opération archéologique, moins de 2 % des dossiers d'aménagement portés à la connaissance des SRA faisant l'objet d'une prescription de fouilles archéologiques.

Contact
Ministère de la Culture Délégation à l'information et à la communication
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
culture.gouv.fr

L'Institut national de recherches archéologiques préventives

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est un établissement public placé sous la tutelle des ministères en charge de la Culture et de la Recherche. Ses 2 200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 44 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers. Il réalise chaque année quelque **1 800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics**, en France métropolitaine et outre-mer. À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc.

Ses missions s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : visites de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées nationales de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des institutions publiques culturelles et scientifiques et des collectivités territoriales.

L'Inrap s'implique également dans des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC). À la croisée des sciences humaines et des sciences exactes, l'archéologie est un levier pédagogique pour faire découvrir l'histoire de façon concrète aux jeunes, de l'école au lycée. Elle est une clé pour mieux comprendre le passé et le présent, l'individuel et le collectif : qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qu'un peuple ? Qui sont ces morts ? Comment vivaient ceux qui ont été enterrés ici ? Comment me situer par rapport à ce passé ? L'archéologie apporte des réponses rationnelles à ces questions.

L'Inrap en quelques chiffres (en 2019)
Plus de 2 300 opérations archéologiques
Plus de 2 200 communes concernées par des opérations archéologiques menées par l'Inrap
Près de 2 400 000 visiteurs ont bénéficié d'actions de valorisation dans toute la France
Plus de 968 200 visiteurs ont découvert 24 expositions coproduites par l'Inrap
Plus de 153 500 jeunes de -18 ans sensibilisés à l'archéologie par une action de l'Inrap
205 visites de chantiers
2 237 collaborateurs dont 468 agents membres d'un laboratoire de recherche CNRS

Contact
Mahaut Tyrrell
Inrap, direction du développement culturel et de la communication
01 40 08 80 24 – 06 07 40 59 77
mahaut.tyrrell@inrap.fr
inrap.fr

European association of archeologist (EAA)

L'Association européenne des archéologues (EAA) est une association à but non lucratif fondée sur l'adhésion, ouverte aux archéologues et autres personnes ou organismes liés ou intéressés en Europe et au-delà. Elle est née en 1994 et possède un statut participatif auprès du Conseil de l'Europe.
L'EAA compte dans sa base de données plus de 15 000 membres provenant de 60 pays du monde entier. Sa communauté aide à définir les aspects importants du travail archéologique par le biais de discussions et de consultations constantes entre les membres de l'EAA lors des conférences annuelles et de ses publications (European Journal of Archaeology, Themes in Contemporary Archaeology monographs, et The European Archaeologists newsletter).
e-a-a.org

International Committee for Museums and Collections of Archaeology and History (ICMAH)

L'ICMAH est le Comité international pour les musées et les collections d'archéologie et d'histoire de l'ICOM (Conseil international des musées). Il vise à créer un réseau de communication, à organiser des événements tels que des conférences, des séminaires, des ateliers pour les professionnels des musées et à réaliser des publications afin de diffuser les connaissances sur tous les aspects de la muséologie et de la muséographie des musées et collections archéologiques et historiques dans le monde entier.

L'ICMAH compte actuellement 1284 membres individuels et 107 membres institutionnels de 94 pays et augmente chaque année le nombre de ses partenaires.
icmah.mini.icom.museum

EXARC

EXARC est un réseau mondial de professionnels travaillant dans les parcs archéologiques ou musées de plein air ainsi que dans l'archéologie expérimentale, la technologie et l'interprétation de l'Antiquité. Ils échangent des expériences, des trucs et astuces et des bonnes pratiques et travaillent à une meilleure qualité pour les personnes concernées, leur travail (expérimental) et les musées archéologiques en plein air en général.
exarc.net

ICE AGE EUROPE

Le réseau Ice Age Europe raconte l'histoire des peuples de la période glaciaire en Europe et de notre héritage culturel du Pléistocène. 15 sites archéologiques datés de l'ère glaciaire et des musées ou centres de visiteurs affiliés, provenant de 6 pays européens différents, sont les membres fondateurs de ce réseau créé en 2013. Sur ces sites, un total de 300 personnes se consacrent à la promotion de notre patrimoine commun - en tant que scientifiques, gestionnaires, conservateurs ou guides.
ice-age-europe.eu

Les mécènes

La manifestation bénéficie du soutien de Bouygues Travaux Publics et des groupes Promogim, Capelli et Demathieu Bard. Les JEA sont également parrainées par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation

Bouygues Travaux publics

Mécène de l'Inrap depuis 2012, Bouygues Travaux Publics s'engage pour la préservation de l'environnement et la mise en valeur du patrimoine archéologique lors de la réalisation de ses grands projets linéaires, notamment en France sur le contournement ferroviaire Nîmes-Montpellier.
Il a été nommé « Grand Mécène » en 2016 à l'occasion de son engagement pour trois années aux côtés de l'Inrap.

Au sein de Bouygues Construction, Bouygues Travaux Publics réalise des grands projets de génie civil et d'ouvrages d'art : travaux souterrains, travaux fluviaux et maritimes, projets linéaires, génie civil industriel, activités de terrassement et de mines à ciel ouvert. En France comme à l'international, l'entreprise dispose d'un savoir-faire reconnu dans la conception et la réalisation d'opérations complexes alliant montage d'affaires, management de grands projets et maîtrise de techniques de pointe.

Pour réaliser ces grands projets, l'entité s'appuie sur ses implantations pérennes en France, en Suisse, à Hong Kong et en Australie, et sa capacité à intervenir ponctuellement sur des grands projets à très forte technicité. Animés par des valeurs fortes telles que le sens de l'intérêt commun, la sécurité au travail et le respect des engagements, les 3 000 collaborateurs de Bouygues Travaux Publics partagent le goût de l'innovation, de la créativité et de la solidarité.

Le Groupe PROMOGIM

Intervenant sur tout le territoire national, il est aujourd'hui le 1er acteur indépendant de la promotion immobilière privée de logements.

À travers ses filiales PROMOGIM, dont ses 10 directions régionales, FRANCO SUISSE, FRANCO SUISSE 2 LACS et IMMOPIERRE, le Groupe PROMOGIM spécialisé dans la réalisation d'opérations de logements résidentiels a pour objectif principal d'accompagner des familles dans leur parcours résidentiel tant en accession à la propriété qu'à travers le développement du parc de logements locatifs. Avec une activité essentiellement dédiée à l'immobilier résidentiel, le Groupe PROMOGIM a pour objectif de construire des lieux de vie pérennes générateurs de progrès. Dans le souci permanent d'œuvrer au développement d'une ville durable et de satisfaire les attentes de ses clients, il développe son activité en collaborant en étroit partenariat avec les collectivités, les aménageurs, les administrations en charge de la protection du patrimoine et de la préservation de l'environnement et ce, dans le cadre d'un engagement sociétal et environnemental qui est au cœur de ses préoccupations.

L'activité du Groupe PROMOGIM s'inscrit dans la nécessité de concilier le développement de l'accès au logement en accession ou locatif, essentiel pour satisfaire aux besoins fondamentaux des citoyens, la maîtrise des délais et des coûts de revient des opérations de logements destinés aux familles avec la nécessité d'assurer la connaissance scientifique et historique des lieux sur lesquels il développe des opérations immobilières. Soucieux du développement du renouvellement urbain dans le respect de l'environnement, le Groupe PROMOGIM est conscient que la connaissance du passé d'une ville ou d'un quartier, permet de comprendre le présent afin de mieux projeter ses projets immobiliers dans l'avenir et que, dans ce cadre, l'archéologie préventive et la recherche scientifique doivent s'inscrire dans le processus du développement des opérations immobilières.

PROMOGIM
L'IMMOBILIER RÉSIDENTIEL

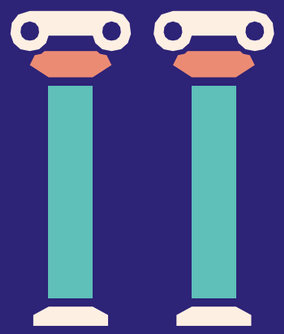
Le Groupe Capelli

Spécialiste de l'aménagement des espaces de vie depuis 1976, le Groupe Capelli a pour vocation d'assurer la construction et la commercialisation de logements d'habitations (collectifs ou individuels). Grâce à son savoir-faire et à son expertise, il accompagne les mutations du territoire en privilégiant le cadre de vie, dans le respect de l'urbanisme. Le Groupe Capelli conçoit ainsi des opérations qui prennent en compte l'organisation des communes et les besoins des citoyens, afin d'apporter des réponses concrètes aux attentes des collectivités et des particuliers.

Présent en France comme à l'étranger, le groupe est reconnu grâce à la qualité de ses logements et de ses prestations et son rôle déterminant pour engager de façon pragmatique l'aménagement et le développement des sites.

En devenant partenaire des Journées européennes de l'archéologie, le groupe Capelli affirme sa volonté de s'engager avec constance et conviction dans des thématiques liées à la culture en général et à l'éducation artistique et culturelle (EAC) en particulier et exprime son engagement citoyen en faveur de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine et de la recherche.

CAPELLI



Le Groupe DEMATHIEU BARD

Fort de plus d'un siècle d'activité, le Groupe DEMATHIEU BARD compte aujourd'hui parmi les dernières grandes entreprises françaises du secteur de la construction à pouvoir se prévaloir d'une totale indépendance. Depuis 1861, valeurs morales, technicité et capacité d'adaptation ont permis au Groupe de s'imposer en tant qu'entreprise performante, humaine, respectueuse de ses engagements et de ses clients.

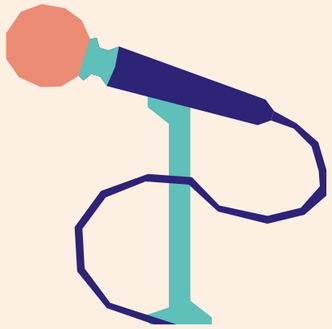
Parce que le développement d'une activité pérenne passe par le respect des hommes et leur épanouissement, Le Groupe DEMATHIEU BARD mise sur :
– une politique active de **prévention et de sécurité** au travail ainsi que sur l'enrichissement technique et la formation des collaborateurs ;
– l'investissement dans des **outils de travail et des moyens matériels adaptés** à son essor ;
– une démarche engagée de **respect et de préservation** d'un environnement toujours plus fragile.
Au quotidien, les hommes et femmes de l'entreprise mettent en œuvre leurs savoir-faire techniques et leur inventivité au service de l'innovation et de la réussite. Dans un souci constant de qualité, de maîtrise des délais et des coûts, ils savent ainsi s'adapter et réagir très rapidement pour devenir partenaires du client et lui apporter des solutions sur mesure, adaptées à ses besoins.

De par ses activités de construction, DEMATHIEU BARD CONSTRUCTION est amené à rencontrer des problématiques liées à l'archéologie, à la préservation du patrimoine et à travailler avec les organismes de recherche préventive pour être toujours plus respectueux et valoriser les traces du passé.

DEMATHIEU BARD IMMOBILIER

Les partenaires médias

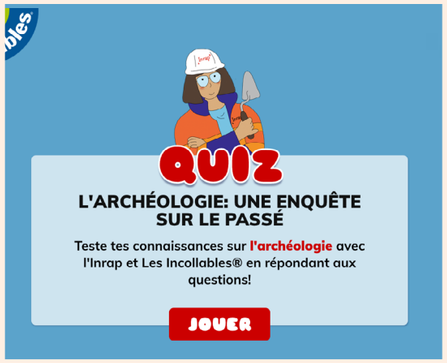
- Arte
- Science & Vie TV
- Toute l'Histoire
- France Culture
- C'est une autre Histoire
- Archéologia
- Arkéo junior
- La Gazette des Communes
- Télérama



Cahier photo

Enquête archéologique à Lavau
© Beneylu_School

Laocoonte Baccio Bandinelli
© Gallerie degli Uffizi (foto N. Lapini)

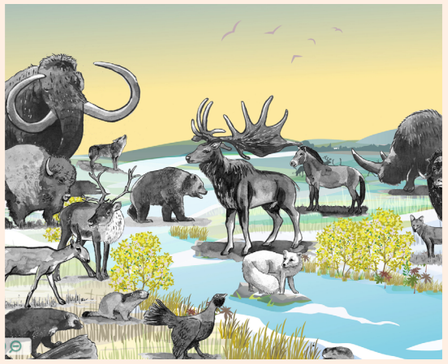


L'archéologie une enquête sur le passé

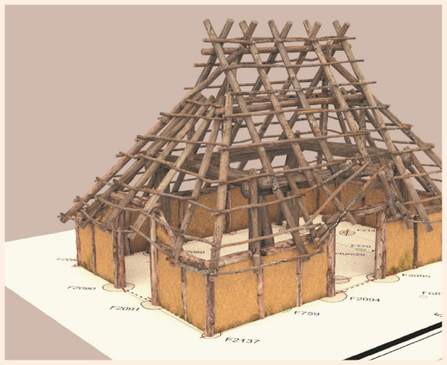
Reconstitution 3D de villes gauloises proposées par le musée de Gergovie
(à découvrir sur YouTube)

Atlas archéologique de Tours
© Inrap

Fossile sonore
© Gothine



Jeu en ligne proposée par le musée Archéa
autour de l'exposition "Un temps de mammouth, portrait d'un géant disparu"



Reconstitution maison laténienne
© DAO Denis Godignon,
restitution 3D Nicolas Holzem, Inrap

Visite interactive de la fouille de Vix
© Denis Gliksman, Inrap

Cahier photo

Facebook live Inrap
de Cyrille Le Forestier

Facebook Live Inrap
de Fabrice Brutus

Facebook live Inrap
de Nathalie Chevalier

Contacts & informations pratiques

Suivez l'Inrap sur inrap.fr
Abonnez-vous à la newsletter

—

COORDINATION FRANÇAISE & EUROPÉENNE DES JEA
Pascal Ratier
01 40 08 81 80
06 27 35 67 11
pascal.ratier@inrap.fr

assisté de
Arthur Mouquet
arthur.mouquet@inrap
jea@inrap.fr

RELATIONS PRESSE
» Presse nationale
Vincent Charpentier
01 40 08 80 16
06 85 43 28 87
vincent.charpentier@inrap.fr

Mahaut Tyrrell
01 40 08 80 24
06 07 40 59 77
mahaut.tyrrell@inrap.fr

» Presse en région
Auvergne-Rhône-Alpes
Christel Fraisse
06 73 48 26 95
christel.fraisse@inrap.fr

Bourgogne-Franche-Comté
Stéphanie Hollocou
06 72 56 28 51
stephanie.hollocou@inrap.fr

Bretagne, Normandie, Pays-de-la-Loire
Sandrine Lalain
06 45 99 16 03
sandrine.lalain@inrap.fr

Centre-Val-de-Loire
Antoinette Navecth-Domin
07 61 43 68 31
antoinette.navecth-domin@inrap.fr

Corse, Provence-Alpes-Côte d'Azur
Vincent Duménil
06 87 01 62 86
vincent.dumenil@inrap.fr

Grand Est
Estelle Bénistant
06 74 10 26 80
estelle.benistant@inrap.fr

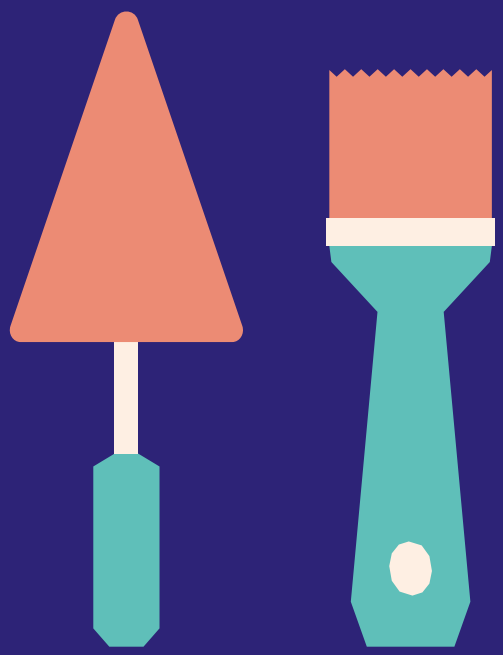
Hauts-de-France
Estelle Bultez
06 73 73 30 33
estelle.bultez@inrap.fr

Île-de-France
Solène Bonleu
07 86 00 49 40
solene.bonleu@inrap.fr

Nouvelle-Aquitaine, Outre-Mer
Gwenaëlle Jousserand
06 33 11 41 32
gwenaelle.jousserand@inrap.fr

Occitanie
Charlotte Gleize
06 07 78 14 51
charlotte.gleize@inrap.fr

Suivez les Journées
européennes de l'archéologie
— journees-archeologie.fr



#Archeorama

Conception graphique : c-album