Journée spéciale archéologie

Samedi 17 juin 2017 de 8.00 à 0.00

arte

L'énigme de la tombe celte

Un documentaire d'Alexis de Favitski (2017, 1h26mn)

La découverte en Champagne d'une extraordinaire tombe celte du Ve siècle avant notre ère, se révèle l'une des plus importantes que l'archéologie européenne ait connues ces dernières années.

Journée spéciale archéologie

Samedi 17 juin 2017 de 8.00 à 0.00 et sur ARTE+7

À l'occasion de la 8e édition des Journées nationales de l'archéologie, organisée du 16 au 18 juin 2017 dans toute la France par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication, ARTE propose, samedi 17 juin, une programmation spéciale pour mieux comprendre le travail des archéologues et les résultats de leurs recherches.

En partenariat avec L' Inrap journées-archeologie.fr

L'énigme de la tombe celte

Un documentaire d'Alexis de Favitski
Co-écrit avec Jonas Rosales
Coproduction : ARTE France, L'Inrap, Eléazar productions, C2RMF (2017, 1h26mn)

Samedi 17 juin 2017 à 20.50

Un fabuleux voyage en quête de l'ancienne et mystérieuse civilisation celtique, qui part d'une tombe princière découverte en 2014 en Champagne.

Le «prince de Lavau» a été découvert fin 2014 dans une petite commune champenoise de la banlieue de Troyes, gisant sous un tumulus. Son squelette était paré de riches bijoux et entouré d'objets luxueux, notamment de magnifiques pièces de vaisselle grecques et étrusques. Cette découverte, l'une des plus importantes de l'archéologie européenne ces dernières années, soulève beaucoup de questions : qui était ce dignitaire pour mériter une sépulture aussi fastueuse ? Comment des pièces venant d'aussi loin ont-elles pu arriver en Champagne ? Que signifie la mise en scène de la tombe ? Les analyses indiquent que le prince de Lavau était un Celte du Ve siècle av. J.C. Or, la civilisation celte de l'âge de fer n'ayant laissé aucune trace écrite, elle garde une grande part de son mystère. Grâce notamment à deux autres tombeaux princiers précédemment mis au jour, on a compris néanmoins son organisation géopolitique, au cœur d'un réseau fluvial et routier favorisant le commerce. De fait, les objets retrouvés dans les tombes, qu'il s'agisse de bijoux en ambre de la Baltique ou de coraux de la Méditerranée, révèlent l'étendue des échanges européens pratiqués par les Celtes. «Un monde déjà globalisé», commentent les archéologues.

Celtes à voir

L'énigme de la tombe celte **apporte un regard nouveau sur une découverte archéologique, tant au point de vue des connaissances que sur la manière dont elles sont filmées, notamment avec l'omniprésence des images obtenues avec des drones. Explications avec le réalisateur Alexis de Favitski :**

L'énigme de la tombe celte est une nouveauté à la fois sur le fond et la forme il traite d'un sujet peu connu, le phénomène des tombes princières, avec un traitement quasi cinématographique. « Nous avions un devoir de qualité autant pour la narration des faits historiques que pour l'image », explique Alexis de Favitski. Le documentaire donne ainsi une place remarquable aux plans filmés par drone, ce qui offre non seulement des images magnifiques des campagnes françaises et allemandes, et qui permet aussi une vision dynamique d'un sujet sur le passé, peu visuel. « À part lorsque les fouilles sont filmées, le documentaire archéologique n'intègre que rarement du mouvement. Avec le drone, et les évolutions techniques comme l'ultra HD, le genre gagne un renouveau, associé à une forme de narration plus vive », analyse le réalisateur.

Vestiges vivants

Les objets retrouvés dans les tombes princières sont filmés avec une lumière superbe et une précision époustouflante : ils apparaissent grâce à ce traitement comme des personnages à part entière, qui racontent sans un mot leur histoire.

« Le nouveau travail de mise en scène des vestiges, des fouilles, des archéologues qui interviennent permet de créer une intimité entre le spectateur et le sujet traité ». Un lien privilégié qui, dans le cas de ce documentaire, nécessite deux ans et demi de travail, dont six mois dévolus à l'écriture.

Journée spéciale archéologie Samedi 17 juin 2017 de 8.00 à 0.00 et sur ARTE+7

En journée

8.00

Xenius - Archéologie : que nous apprennent les champs de bataille ?

Magazine (2015, 26mn) - RD du 20/06/2015

8.25

Xenius - Comment conserver les découvertes archéologiques ?

Magazine (2015, 26mn) - RD du 03/09/2015

13.25

Les derniers secrets de l'armée de terre cuite

Documentaire de Ian Bremner
Coproduction : Lion TV, All 3 Media/Medialab, en association avec ARTE France, Nova/WGBH Boston et Channel 4 (Royaume-Uni, 2014, 52mn)
RD du 07/06/2014

Comment et pourquoi l'impressionnant régiment d'argile enseveli avec la dépouille du premier empereur de Chine a-t-il été constitué au IIIe siècle av. J.-C. ? Un documentaire captivant, basé sur les dernières trouvailles archéologiques.

14.15

Enquête sur la momie des tourbières

Documentaire de Mike Wadding
Production : 360 Production Ltd (Royaume-Uni, 2013, 52mn) - RD du 18/10/2014

Découverte en Irlande, une momie vieille de 3000 ans révèle un pan méconnu de l'histoire européenne avant la conquête romaine.

15.10

Guédelon Renaissance d'un château médiéval

Documentaire de Lindsay Hill
Coproduction : ARTE France, Lion TV, avec la participation de L'Inrap (France, 2015, 1h30)
RD du 20/06/2015

Laboratoire expérimental unique au monde, la construction du château de Guédelon associe le savoir-faire des artisans à l'expertise des archéologues. Le temps d'une saison, ce film passionnant explore les coulisses de ce chantier hors du commun.

En soirée

20.50 INÉDIT

L'énigme de la tombe celte

Documentaire d'Alexis de Favitski
Co-écrit avec Jonas Rosales
Coproduction : ARTE France, L'Inrap, Eléazar productions (2017, 1h26mn)

22.20

Les énigmes du sphinx

Documentaire de Gary Glassman et Christine Le Goff
Coproduction : ARTE France, Telfrance (France, 2010, 60mn) - RD du 22/01/2011

Qui a construit le sphinx de Gizeh, et pourquoi ? Gary Glassman et Christine Le Goff mènent l'enquête à travers quarante-cinq siècles d'histoire.

Disponible en DVD chez ARTE Éditions.

23.20 INÉDIT

L'archéologie à l'heure du high-tech

Documentaire De Susanne Brahms
Production : RB, Bremedia (Allemagne, 2017, 52mn)

Aujourd'hui, les archéologues ont troqué leurs pelles contre des techniques modernes. Grâce à des méthodes issues de la géophysique, des milliers de nouveaux sites ont pu être découverts. En compagnie d'équipes de fouilleurs, nous voyageons dans le passé virtuel. En Irlande, des scientifiques cherchent par exemple de légendaires remparts circulaires et des tumulus du néolithique. À Berlin, les techniques de pointe nous ramènent dans l'Antiquité : des archéologues développent des projets avec des créateurs de jeux vidéo. Une copie virtuelle d'un temple d'Alep, dont l'original en Syrie est désormais très abîmé, a ainsi pu voir le jour.

Contacts presse : Martina Bangert / Marie-Charlotte Ferré / 01 55 00 72 90 / 73 25
m-bangert@artefrance.fr / mc-ferre@artefrance.fr
@ARTEpro

ARTE partenaire des Journées nationales de l'archéologie

Partout en France, la communauté archéologique se mobilise afin de révéler ce patrimoine souvent méconnu du grand public, **avec des visites de sites, des ateliers, des conférences, des expositions et des présentations de collections dans des musées et des laboratoires.** Des archéologues accueilleront le public, afin de lui présenter l'organisation des fouilles, leurs objectifs scientifiques et leurs découvertes. Le programme complet des JNA est disponible sur JOURNEES-ARCHEOLOGIE.FR

© J. PELLURCET

© L. PETIT

© EMMANUELLE COLLADO, INRAP

Journées portes ouvertes dans toute la France

du 16 au 18 juin 2016

Inrap

L'INSTITUT NATIONAL DE RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES PRÉVENTIVES

Avec plus de **2 000 collaborateurs et chercheurs**, l'Inrap, établissement public de l'Etat, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication et du ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. **Il réalise la majorité des diagnostics archéologiques et une part essentielle des fouilles en partenariat avec les aménageurs, soit près de 2 000 chantiers par an, en métropole et outre-mer**. Ses missions s'étendent à l'exploitation scientifique des résultats et à la diffusion de la connaissance archéologique au public. L'Inrap organise les JNA sous l'égide du ministère de la Culture et de la Communication.

www.inrap.fr

Contact presse Inrap : Mahaut Tyrrell - 01 40 08 80 24 / mahaut.tyrrell@inrap.fr

@JNA_OFFICIEL