

# journées nationales de l'archéologie 16 • 17 • 18 juin

Outils de communication Charte graphique / Mode d'emploi 2017



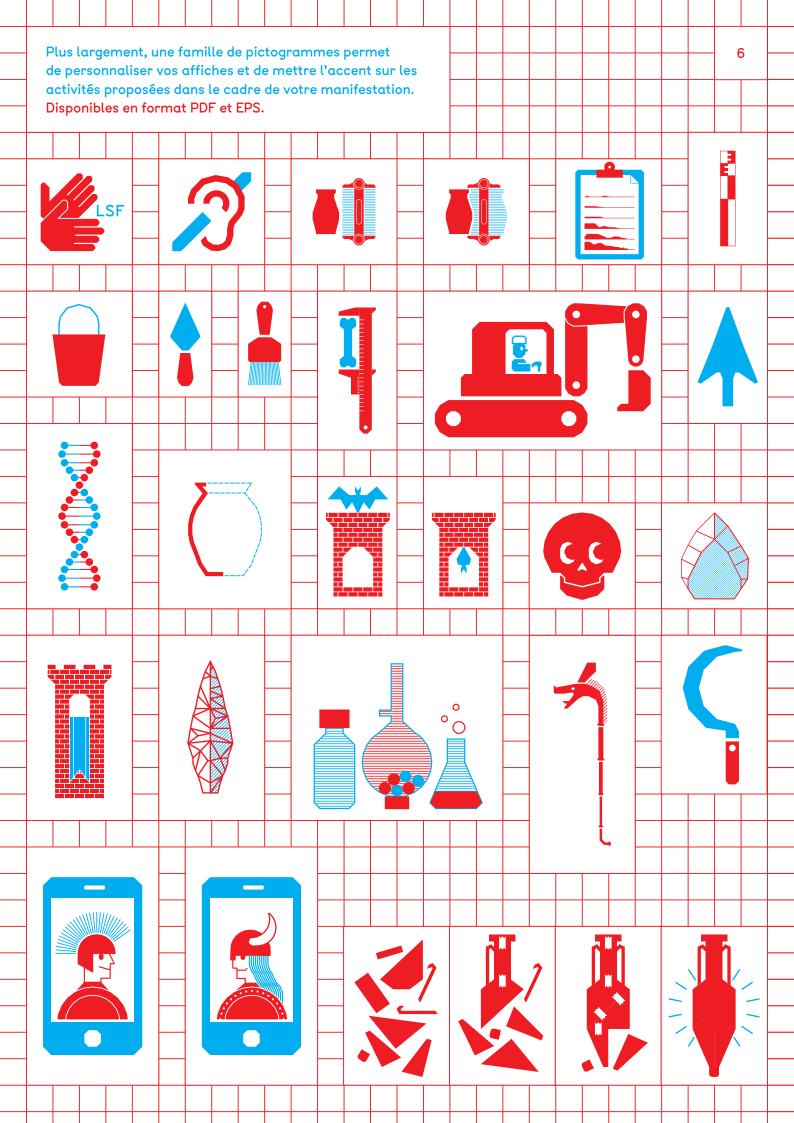


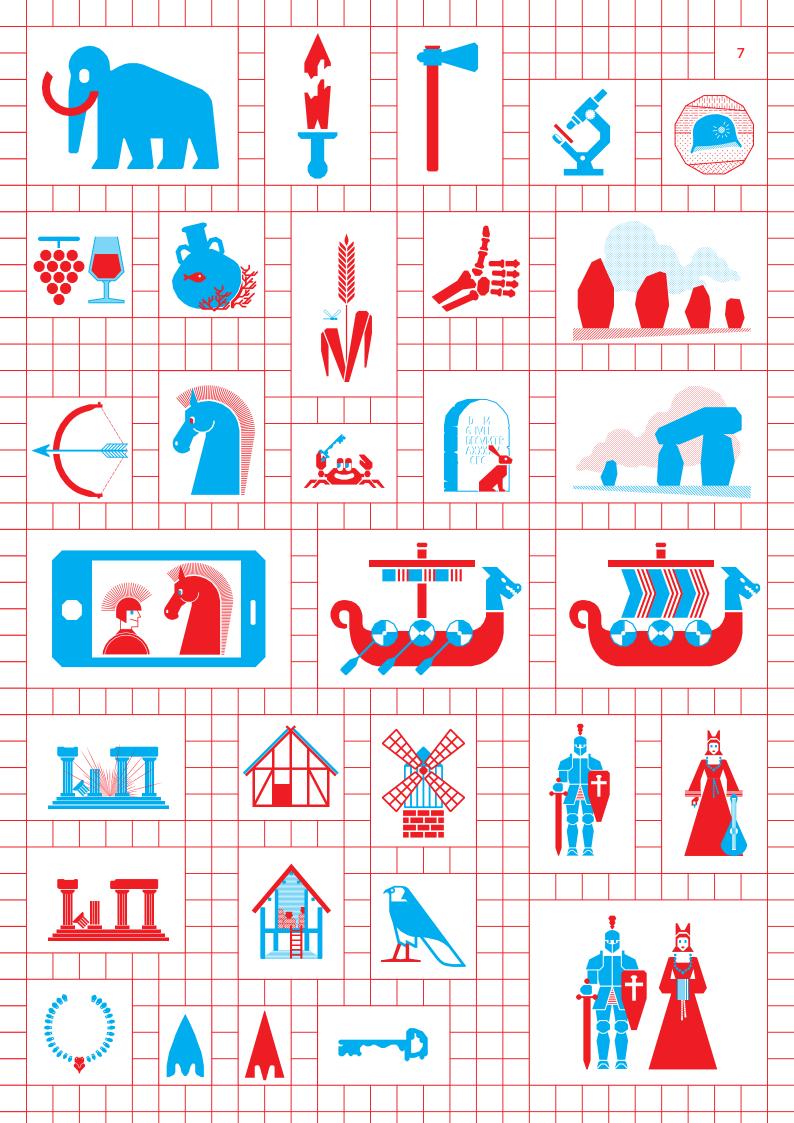
			Companing						2	2	
			Sommaire		-						
					-						
			Duin ain an ann airtean								
			Principes graphiques								
		4	de l'identité visuelle								
		4	Les pictogrammes: exprimer								
			la richesse de l'archéologie								
			et la diversité des JNA								
		0			_						
		8	Le quadrillage: structurer		_						
			et composer la page	-							
		40			-						
		10	La typographie: incarner l'esprit								
			scientifique et ludique des JNA								
	,	12	Les couleurs: à ne pas modifier!								
	,	12	Les logotypes des partenaires								
			et organisateurs								
			Exemples d'application								
		14	Outils «souples»								
	,	16	Outils «cadrés»								
H											
		22	Les droits d'utilisations								
			et les droits d'auteur								
				<u> </u>							
				$\vdash$							
				$\vdash$							
				+							
							<del>                                     </del>				

L'identité visuelle cherche à montrer la richesse de l'archéologie et la diversité de l'offre proposée lors des JNA. Une famille de pictogrammes illustre les métiers de l'archéologie, les étapes du processus de recherche, les découvertes, les outils, les lieux et les activités proposées: village de l'archéologie, ateliers, visites de chantiers...

Ces signes invitent le public à solliciter son imaginaire et lui donnent un aperçu de l'esprit de fête qui caractérise la manifestation.

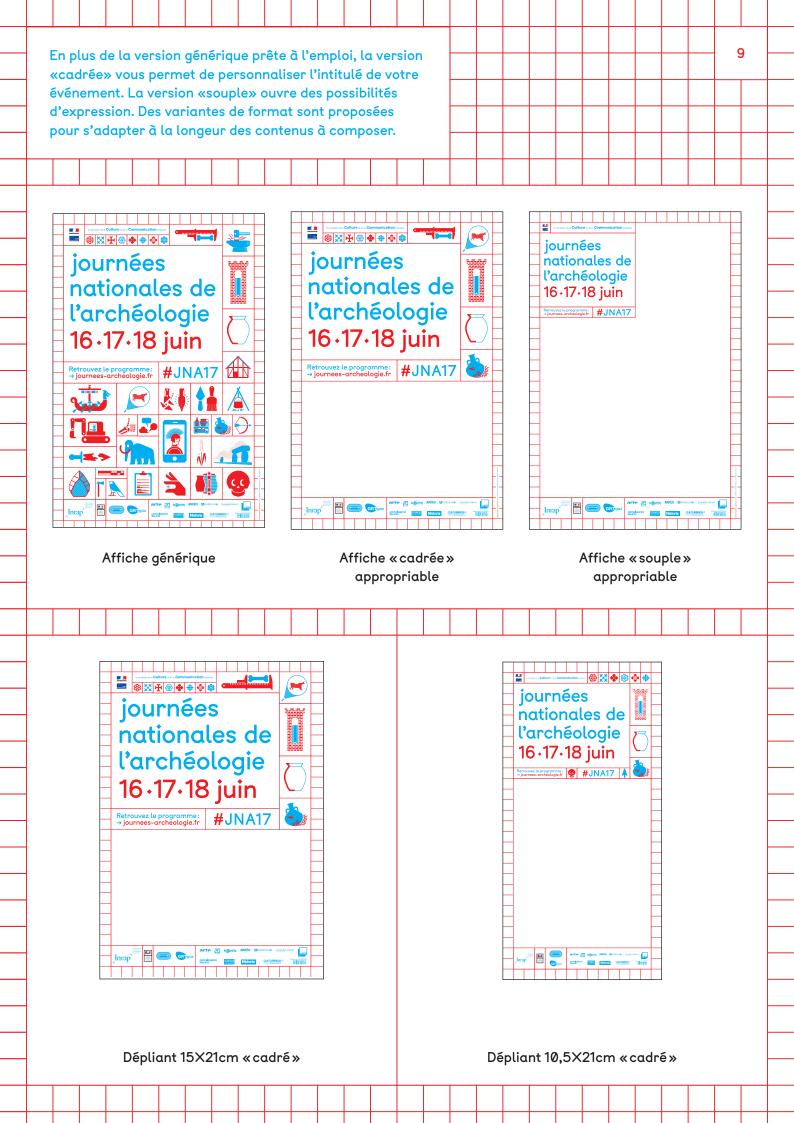
Une dizaine de signes est utilisé pour identifier les activités proposées aux JNA.  Des pictogrammes «signalétiques» et «réseaux sociaux» contribuent à faire lire et à diffuser cette offre.  Visite guidée  Circuit découverte  Village de l'archéologie archéologique  Exposition  Spectacle  Accueil groupes scolaires  Projection  Atelier  Charitier de fouilles  Conférence
Les activités proposées aux JNA.  Des pictogrammes «signalétiques» et «réseaux sociaux» contribuent à faire lire et à diffuser cette offre.  Visite guidée Circuit découverte de l'archéologie archéologique archéol
Circuit découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires  Chantier Chantier
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Chantier Conférence
guidée découverte de l'archéologie archéologique  Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires  Chantier Conférence
Exposition  Spectacle  Accueil groupes scolaires  Démonstration  Chantier  Conférence
Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Projection Atalian Chantier Conférence
Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Projection Atalian Chantier Conférence
Exposition Spectacle Accueil groupes scolaires Démonstration  Projection Atalian Chantier Conférence
Exposition  Spectacle  Accueil groupes scolaires  Démonstration  Chantier  Conférence
Exposition Spectacle groupes scolaires Demonstration  Demonstration  Demonstration  Chantier Conférence
Exposition Spectacle groupes scolaires Demonstration  Demonstration  Demonstration  Chantier Conférence
Urajection Atalian Atalian Cantarance
Urajection Atalian Atolian Cantarance
Urajection Atalian Holian Cantarance
Urajection Atalian Atolian Cantarance
Urajection Atalian (Contarance
Urajection Atalian Atolian Cantarance
Dégustation Porte ouverte et usages « signalétiques »
'





Inspiré du carroyage de chantier, un quadrillage couvre l'ensemble des supports de communication. Il permet d'accueillir les contenus : signature, pictogrammes, informations pratiques, logotypes...

Simple d'emploi, cette composition à géométrie variable permettra aux graphistes partenaires de personnaliser la communication de leur événement. En effet, en complément de l'image générique, des supports adaptables sont mis en partage. Selon la longueur du contenu à composer et le degré de personnalisation souhaité, le graphiste pourra choisir entre le format «cadré» ou «souple» qui permet de s'approprier 1/2 ou 3/4 de la surface du support.

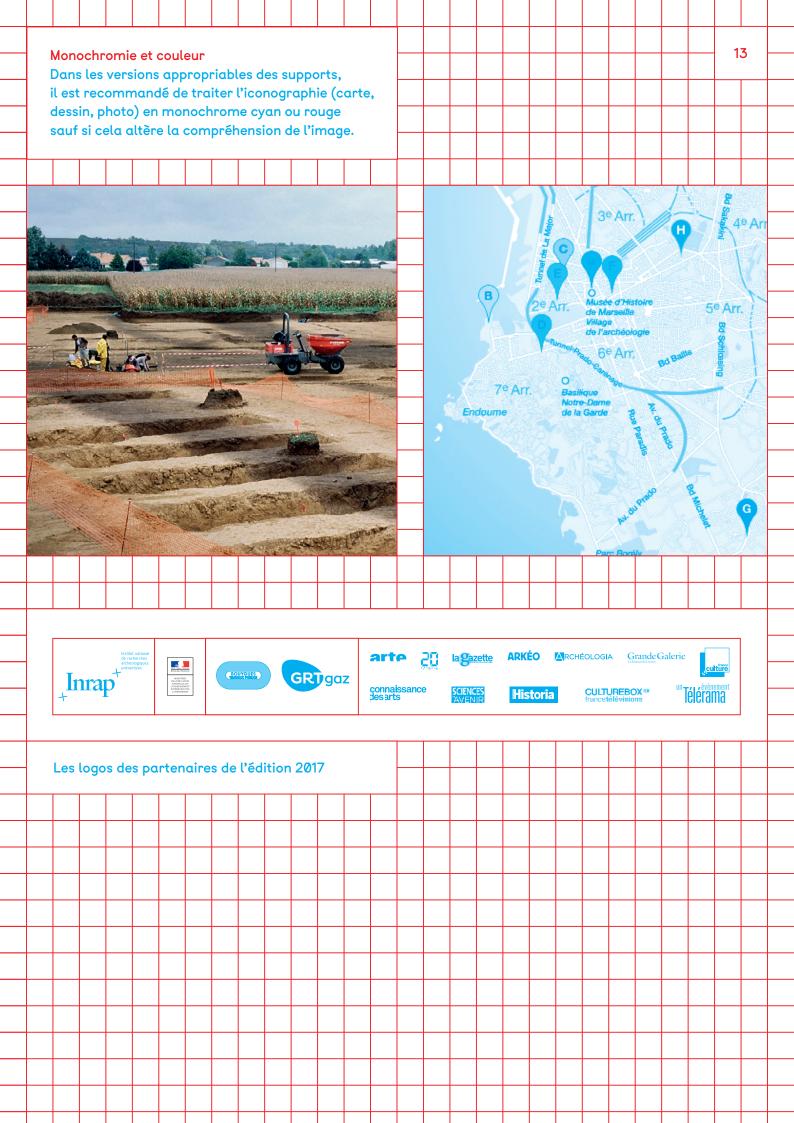


La typographie BTP au dessin brut et à l'allure ronde incarne à la fois l'esprit scientifique et l'aspect ludique des JNA. Elle compose la signature de l'événement et toutes les informations. La BTP est distribuée par la fonderie française A is for Apple à cette adresse: www.aisforapple.fr/fonts/btp.

Pour les affiches «appropriables», nous préconisons l'emploi d'une typographie système: Arial.

Bonjour,
voici la typographie BTP
utilisée pour les Journées
nationales de l'archéologie.
Disponible en version normal,
rotated, light et light rotated.

L'Arial (bold, bold italic, regular et regular italic) est la typographie système à employer en l'absence de la typographie BTP.



### Outils «souples», exemples d'applications



Modèle d'affiche 40x60 cm adaptable «souple»



Exemple d'affiche 40x60 cm adaptable «souple»

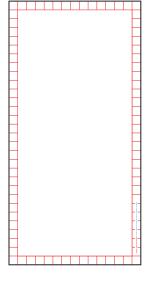
Voici un exemple de déclinaison d'une affiche «programme» 40x60 cm et d'un flyer 10x21cm. La personnalisation demande de posséder Indesign CS4. La typographie utilisée ici est le BTP, si vous ne l'avez pas, utilisez l'Arial. La photographie est conservée en quadrichromie pour faciliter sa compréhension.





Exemple de flyer 10,5×21 cm «cadré», le programme passe au dos





Modèle de flyer 10,5×21 cm «cadré»

## Outils «cadrés», exemples d'applications





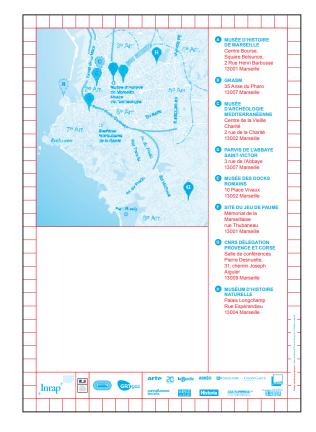
Les journées nationales de l'archéologie à Marseille, les 19, 20 et 21 juin, Venez!



### À Marseille, Journées nationales de l'archéologie, les 19, 20 et 21 juin, venez !

Le musée et son village éphémère seront exceptionnellement gratuits pendant trois jours. Sur les stands, vous pourrez rencontrer des archéologues et des spécialistes et participer à des ateliers, des démonstrations et échanger avec le monde passionnant de la recherche archéologique Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir les collections permanentes du musée, et les expositions temporaires qui ont été programmées spécialement pour ces journées. Des programmes de visites, des conférences et des projections sont organisés également au départ du musée vers d'autres lieux de découverte.









Ci-dessus, dépliant adaptable «cadré» A5 (148×210) Ci-contre, dépliant adaptable «cadré» 10,5×21cm.

17

### À noter

Ces modèles de dépliant peuvent servir à réaliser une brochure si le contenu le nécessite. Il faut veiller à ce que le document contienne un nombre de pages au mutiple de 4: 8 pages, 16 pages, 20 pages...

### Outils « cadrés », exemple d'application

En couverture de ce dépliant approriable «cadré», vous pouvez personnaliser votre offre au sein des JNA et disposer vos logos.





termine le support.

### Outils « cadrés », exemple d'application

Pour les pages intérieures, nous recommandons l'écriture d'un paragraphe introductif pour présenter globalement l'événement. Faites ressortir les dates et les types d'activités proposés.

Le cas échéant, vous pouvez directement disposer le programme sur cette deuxième page.

### À Marseille, Journées nationales de l'archéologie, les 19, 20 et 21 juin, venez!

Le musée et son village éphémère seront exceptionnellement gratuits pendant trois jours. Sur les stands, vous pourrez rencontrer des archéologues et des spécialistes et participer à des ateliers, des démonstrations et échanger avec le monde passionnant de la recherche archéologique. Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir les collections permanentes du musée, et les expositions temporaires qui ont été programmées spécialement pour ces journées. Des programmes de visites, des conférences et des projections sont organisés également au départ du musée vers d'autres lieux de découverte.

																										2	1	
			ı					ı						1							=							
																cett	_				rése	nte	suivo	ant				
																1. L		-	'acti	vité								
Conférences, projections et rencontres																2. L			ہ ا'م	váne	mer	nt 6t	อ์งอเ	ntua	llem	ent		
														<ul> <li>3. Le titre de l'événement et éventuellement sa description et les crédits</li> <li>4. Les informations pratiques: lieu, adresse, horaires, tarif, contact</li> </ul>														
VENDREDI 19 JUIN PROJECTION DE FILMS: ARCHÉOLOGIE																												
SOUS-MARINE, DRASSM  9 Muséum d'Histoire Naturelle, salle de l'atelier															li	eu,	aare	esse,	nor	aires	s, ta	rit, C	onto	ıct				
	pédagogique, Palais Longchamp (aile droite)  ⊙ 10h30, 14h30, 16h30  → Accès libre, sans inscription, dans la limite des places																											
				sans i			, dans	la lim	ite de	es pla	ces																	
				JUIN																								
				DE FI E, DR			CHÉC	LOG	IE																			
	<b>₽</b> M	luséu	m d'H	listoir e, Pala	e Nati	urelle																						
	O 10	0h30, .ccès	16h30 libre,	) sans i	inscri	ption				s pla	ces																	
				(35 pe			_																					
				DE FI E, DR			CHÉC	LOG	IE																			
Muséum d'Histoire Naturelle, salle de l'atelier pédagogique, Palais Longchamp (aile droite)  On 10h30 14h30 16h30																												
<ul> <li>○ 10h30, 14h30, 16h30</li> <li>→ Accès libre, sans inscription, dans la limite des places disponibles (35 personnes)</li> </ul>																												
disponibles (35 personnes)																										_		
Ateliers																												
SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 JUIN														1														
ATELIER « DENDROCHRONOLOGIE »  Cette technique permet de dater avec précision les sites														-														
archéologiques contenant du bois, notamment lors des fouilles sous-marines, ou en archéologie du bâti														}														
PRODUCTION: MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME - CCJ (AMU / CNRS / MINISTÈRE DE LA CULTURE)													1															
→ Accès libre, sauf samedi													-															
	ATELIER « ALIMENTATION DES POPULATIONS PRÉHISTORIQUES »													-														
	PRÉHISTORIQUES » Initiation aux études de la paléo-alimentation													-														
	et modes de vie.  PRODUCTION: MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME L'AMBEA (AMU (CNES))																											
	DE L'HOMME - LAMPEA (AMU / CNRS)  → Accès libre													-														
-													_	_														
														-														
														]														

